

**6B01431 – "Музыкалық және хореографиялық білім" білім беру бағдарламасының элективы пәндерінің каталогы**  
**Каталог элективных дисциплин образовательной программы 6B01431 - "Музыкальное и хореографическое образование"**  
 күндізгі, күндізгі қысқартылған, екінші жоғары білім беру бойынша, түскен жылы 2024 ж. /  
 очная, очная сокращенная, второе высшее формы обучения образования, год поступления 2024 г.

Оқу пәндерінің атауы/Наименование учебных дисциплин	ECTS кредиттері саны/Количество кредитов ECTS	Білім беру траекториясы/Образовательная траектория	Қысқаша сипаттамасы: мақсаты, қысқаша мазмұны/Краткое описание: цель, краткое содержание	Пререквизиттер/Пререквизиты	Постреквизиттер/Постреквизиты	Оқыту нәтижелері (білімі, ептіліктері, дағдылары, құзыреттері) /Результаты обучения (знания, умения, навыки, компетенции)
<b>Базалық пәндер/Базовые дисциплины - 62</b>						
1. Би композициясы және қойылымы/Композиция и постановка танца	6	Музыка және хореография мұғалімін даярлау/Подготовка учителя музыки и хореографии/Қосымша білім беру педагогтың даярлау/Подготовка педагога дополнительного образования	<p><b>Қысқаша сипаттама:</b> «Композиция және би өндірісі» пәні теориялық және практикалық курстарды меңгеруді қамтиды. Теориялық курста би шығармасын жасау және қою әдістемесі қарастырылады, бидің композициялық және мазмұндық жағын анықтап, құрайтын, көрерменнің қабылдауына әсер ететін элементтерді талдап, қарастырады. Тәжірибелік сабақтарда студенттер өндірісте, жазуда және қайталау жұмыстарында белгілі бір дағдыларды меңгереді. Курстың мақсаты: Студенттердің теориялық білімі мен практикалық дағдыларын негізге ала отырып, композициялық ойлау және би нөмірлерін қою дағдыларын дамыту.</p> <p>Цель курса: Развить у студентов навыки композиционного мышления и постановки танцевальных номеров, основываясь на теоретических знаниях и практических умениях.</p> <p><b>Краткое содержание:</b> Дисциплина «Композиция и постановка танца» предполагает освоение теоретического и практического курсов. В теоретическом курсе рассматриваются вопросы методологии создания и постановки танцевального произведения, анализируются и рассматриваются элементы, воздействующие на зрительское восприятие, определяющие и составляющие композиционную и содержательную сторону танца. На практических занятиях студенты приобретают определенные навыки постановочной, сочинительской и репетиционной работы.</p>	Балалардың жас және физиологиялық даму ерекшеліктері/ Возрастные и физиологические особенности развития детей. Музыка теориясы мен сольфеджио/ Теория музыки и сольфеджио. 1.Музыкалық шығармаларды талдау және гармония негіздері/ Основы гармонии и анализа музыкальных произведений 2.Музыкалық шығармаларды талдау және интерпретациялау/ Анализ и интерпретация музыкального произведения.	1.Қазақ биін оқытудың практикумы мен әдістемесі/Практикум и методика преподавания казахского танца. 2.Қазақ би өнері/Искусство казахского танца. 1.Классикалық биді оқытудың практикумы мен әдістемесі 1,2 / Практикум и методика преподавания классического танца1,2. 1 Композиция и постановка танца – 6 Сағитова Ж. С. Курстың мақсаты: Студенттердің теориялық білімі мен практикалық дағдыларын негізге ала отырып, композициялық ойлау және би нөмірлерін қою дағдыларын дамыту.	<b>ОН8</b> Өртүрлі дәуірдегі, жанрадағы, стильдегі билерді қою және музыкалық шығармаларды орындау кезінде қазақ, дүниежүзілік музыкалық және хореографиялық өнердің дамуының тарихи заңдылықтары мен заманауи тенденциялары туралы түсінікті қолданады. <b>PO8</b> Применяет понимание исторических закономерностей и современных тенденций развития казахского, мирового музыкального и хореографического искусства при постановке танцев и исполнении музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей.
2. Би режиссурасы/Режиссура танца			<p><b>Қысқаша сипаттамасы:</b> Хореография өнерінің бір түрі. Адамның сезімдері мен эмоцияларын дене тілі мен дене тілі арқылы жеткізу. Сахна қозғалысы мен пластикалық дағдыларды меңгеру. Спектакльдерді қою, идеяларды жүзеге асыру және білімді аудиторияға жеткізудегі білім мен дағдылар. Ересектер мен балаларға хореографиялық өнерді оқыту әдістемесі. Мақсаты: Қазіргі өндірістік жұмыстың ерекшеліктерін меңгеру, музыкалық материалды сауатты пайдалану, композитормен қарым-қатынас жасау, жеке іс-әрекет стили және шығармашылық ойлау тәсілін дамыту. Сахналық жұмыстар хореографиялық өнердің барлық жанрлары мен стильдерінде әр түрлі жастағы және орындаушылық дайындық деңгейіндегі топтарда жүргізіледі. Сондай-ақ хореографиялық топтарда өндірістік жұмысты орындаудың практикалық дағдыларын дамыту. Студенттерге ойды пластикалық шешімді әдіс-тәсілдерін, көркем әдебиет шығармаларының сюжеті, дизайны, моральдық, ауызша халық шығармашылығы (өңгімелер, ертегілер, ертегілер, мифтер, т.б.) үйрету.</p> <p>Цель: Овладение спецификой современной постановочной работы, грамотное использование музыкального материала, взаимодействие с композитором, выработка индивидуального стиля деятельности и образа творческого мышления. Осуществляется постановочная работа по всем жанрам, стилям хореографического искусства в коллективах разных возрастов и уровней исполнительской подготовки. Также развитие практических навыков осуществления постановочной работы в хореографических коллективах. Обучение студентов методике пластического решения идеи, сюжета, замысла, морали произведений художественной литературы, устного народного творчества (рассказы, басни, сказки, мифы, и т.д.).</p> <p><b>Краткое содержание:</b> Хореография как один из видов искусства. Передача чувств и эмоций человека посредством языка жестов и тела. Овладение навыками сценического движения и пластики. Знания и навыки по постановке номеров, воплощению идей, передаче знаний аудитории. Методика по обучению взрослых и детей хореографическому искусству.</p>	Музыка теориясы және сольфеджио, Теория музыки и сольфеджио	Өлем музыкасының тарихы, қазақ музыкасының тарихы; вокалдык және дирижерлік шеберлік негіздері, домбырада ойнау шеберханасы, жалпы фортепиано, фольклорлық-этнографиялық ансамбль, хор үйірмесі және балалар репертуарымен жұмыс істеу шеберханасы, балабақшадағы музыкалық-хореографиялық тәрбие беру әдістемесі, дауыс беру әдістері.	<b>ОН10</b> Білім алушылармен музыкалық және хореографиялық шығармаларды үйрену және орындау кезінде әдістемелік әзірлейді және енгізудің тиімділігін тексереді. <b>ОН12</b> Білім беру және мәдениет ұйымдарында оқытын вокалдык-хор, музыкалық-этнографиялық, оркестрлік, би ұжымдарының қызметін жоспарлайды және басқарады. <b>PO10</b> Разрабатывает и проверяет эффективность внедрения методик при изучении и исполнении с обучающимися музыкальных и хореографических произведений. <b>PO12</b> Планирует и управляет деятельностью вокально-хоровых, музыкально-этнографических, оркестровых, танцевальных коллективов обучающихся в организациях образования и культуры.
1.Музыкалық шығармаларды талдау және гармония негіздері/ Основы гармонии и анализа музыкальных произведений	4	Музыка және хореография мұғалімін даярлау/Подготовка учителя музыки и хореографии/Қосымша білім беру педагогтың даярлау/Подготовка педагога дополнительного образования	<p>Қысқаша мазмұны: үйлесімділік негіздері бойынша бастапқы теориялық білім мен практикалық дағдыларды қалыптастыру. Жетінші аккордтың түрлері, олардың айналалы және рұқсаты. Болашақ мұғалімнің табысты музыкалық-педагогикалық қызметі үшін студенттерді кәсіби даярлауда қажетті музыкалық шығармаларды талдауды және талдаудың барлық құралдарын жан-жақты меңгеру. Қысқаша мазмұны: Интервалдар және олардың гармоникалық құрылымдағы рөлі. Мажор және минор аккордтары; құрылымы мен қызметі. Тондық гармония және негізгі гармоникалық функциялар. Аккордтық прогрессиялар және гармоникалық каленциялар. Аккордтық дыбыстар және олардың гармоникалық контексттегі рөлі. Полифониялық шығармаларды талдау негіздері. Өр түрлі тарихи дәуірлердегі музыкадағы гармония. Екінші, төрт және төртінші аккордтар. Модальды гармониялар мен аккордтардың қолданылуы. Заманауи үйлесімділік: жана үрдістер мен әдістер. Гармония және контрпункт: элементтердің өзара әрекеттесуі. Өртүрлі жанрдағы музыкалық шығармаларды талдау әдістемесі. Мақсаты: Студенттердің музыкалық шығармаларды гармониялық құрылымы бойынша талдап, түсіндіру және өртүрлі стильдер мен жанрларда қолданылатын негізгі гармоникалық принциптерді анықтау қабілеттерін дамыту. Сонымен қатар, курс композиция мен өнімділікте өзіндік гармоникалық шешімдеріңізді жасау үшін теориялық білімді қалай пайдалану керектігін үйретуге бағытталған.</p> <p><b>Қысқаша сипаттам:</b> Гармония негіздері бойынша бастапқы теориялық білім мен практикалық дағдыларды қалыптастыру. Гармония. Үндестік. Аккорд. Триадалар. Негізгі жетінші аккордтар. Жетінші аккордтың түрлері, олардың инверсиялары және шешуі. Музыкалық шығармаларды талдауды және болашақ мұғалімнің музыкалық-педагогикалық іс-әрекетінің табысты болуы үшін студенттерді кәсіби даярлау.</p>	Музыка теориясы және сольфеджио, Теория музыки и сольфеджио	Өлем музыкасының тарихы, қазақ музыкасының тарихы; вокалдык және дирижерлік шеберлік негіздері, домбырада ойнау шеберханасы, жалпы фортепиано, фольклорлық-этнографиялық ансамбль, хор үйірмесі және балалар репертуарымен жұмыс істеу шеберханасы, балабақшадағы музыкалық-хореографиялық тәрбие беру әдістемесі, дауыс беру әдістері.	<b>ОН6</b> Музыкалық-теориялық білімді жаңғыртуға және музыкалық орындаушылық жеке және ұжымдық қызметте сольфеджиолау, сүйемелдеуді үйлестіру және таңдаудың практикалық дағдыларын қолдануға қабілетті. <b>ОН9</b> Оқу-тәрбие, сауықтыру жұмысы процесінде өртүрлі жеке ерекшеліктері бар білім алушыларда дирижерлік, вокалдык-хорлық, аспаптық, хореографиялық дағдыларының даму деңгейін талдауға және жетілдіруге қабілетті. <b>PO6</b> Способен воспроизводить музыкально-теоретические знания и использовать практические навыки сольфеджирования, гармонизации и подбора аккомпанемента в музыкально-исполнительской сольной и коллективной деятельности. <b>PO9</b> Способен анализировать и совершенствовать уровень развития дирижерских, вокально-хоровых, инструментальных, хореографических навыков у обучающихся с разными индивидуальными особенностями в процессе учебно-воспитательной, досуговой работы.

			<p>дағдылау қажетті таңдаудың шарлық құралдарын жан-жақты меңгеру. <b>Краткое описание:</b> Формирование первоначальных теоретических знаний и практических навыков по основам гармонии. Гармония. Созвучие. Аккорд. Трезвучие. Главные септаккорды. Виды септаккорда, их обращения и разрешение. Комплексное овладение анализом музыкальных произведений и всеми средствами анализа, необходимых в профессиональной подготовке студентов для успешной музыкально-педагогической деятельности будущего учителя. Цель: Развить у студентов способности анализировать и интерпретировать музыкальные произведения с точки зрения гармонической структуры и выявлять основные гармонические принципы, используемые в различных стилях и жанрах. Кроме того, курс направлен на обучение использованию теоретических знаний для создания собственных гармонических решений в композиции и исполнении. Краткое содержание: Интервалы и их роль в гармонической структуре. Мажорные и минорные аккорды: построение и функции. Тональная гармония и основные гармонические функции. Аккордовые последовательности и гармонические каденции. Неаккордовые звуки и их роль в гармоническом контексте. Основы анализа полифонических произведений. Гармония в музыке разных исторических эпох. Секундовые, терцевые и квартовые аккорды. Применение модальных гармоний и аккордов. Современная гармония: новые тенденции и приемы. Гармония и контрапункт: взаимодействие элементов. Методика анализа музыкальных произведений разных жанров.</p>		
<p>2.Музыкалық шығармаларды таңдау және интерпретациялау/ Анализ и интерпретация музыкального произведения</p>			<p><b>Қысқаша сипаттама:</b> Өуенді үйлестіру және сүйемелдеуді таңдау бойынша практикалық дағдыларды дамыту. Аккордтардың гармоникалық функциялары. Өуенді үйлестірудің негізгі ережелері. Негізгі сатылардың триадалары бойынша өуенді үйлестіру. Субдоминантты және доминантты сфералардың аккордтарын пайдалана отырып, өуенді гармонизациялау. Гармоникалық тізбектер. Субокалдык полифония элементтерімен үйлесімділік. Өуенге сүйемелдеу текстурасын таңдаудың негізгі ережелері. Пәннің мақсаты: Студенттерде музыкалық шығармаларды терең таңдау, олардың құрылымдық, гармоникалық, ырғақтық және тақырыптық ерекшеліктерін анықтау дағдыларын дамыту, сонанмен қатар музыканы тарихи жағдайды, стильді ескере отырып, көркемдік тұрғыдан түсіндіру қабілеттерін дамыту, және жанр. Курс музыканы әртүрлі деңгейде – теориялық таңдаудан эмоционалды және орындаушылық интерпретацияға дейін қабылдау қабілетін дамытуға бағытталған. Қысқаша мазмұны: Музыкалық шығарманың құрылымы: формасы мен жанры. Шығармадағы тональдық және гармоникалық құрылым. Өуен және оның музыкалық шығармадағы ролі. Музыкадағы ырғақты ұйымдастыру және метр. Музыкалық шығармадағы тақырыптар мен мотивтерді таңдау. Әр дәуірдегі музыкалық шығармалардың стильдік ерекшеліктері. Музыкалық шығармаларды таңдаудағы полифония және контрапункт. Шығармаларды оркестрлеу және аспаптастыруды таңдау. Музыкалық шығармаларды эмоционалды қабылдау және түсіндіру. Музыкалық шығармаға тарихи-мәдени контексттің әсері. Музыканы таңдау мен түсіндірудің заманауи әдістері. <b>Краткое описание:</b> Развитие практических навыков гармонизации мелодии и подбора аккомпанемента. Гармонические функции аккордов. Основные правила гармонизации мелодии. Гармонизация мелодии трезвучиями главных ступеней. Гармонизация мелодии с помощью аккордов субдоминантовой и доминантовой сферы. Гармонические секвенции. Гармонизация с элементами подголосочной полифонии. Основные правила подбора фактуры аккомпанемента к мелодии. Цель предмета: Формирование у студентов навыков глубокого анализа музыкальных произведений, выявления их структурных, гармонических, ритмических и тематических особенностей, а также в развитии способности к художественной интерпретации музыки с учётом исторического контекста, стиля и жанра. Курс направлен на развитие умения воспринимать музыку на разных уровнях — от теоретического анализа до эмоциональной и исполнительской интерпретации. Краткое содержание: Структура музыкального произведения: форма и жанр. Тональность и гармоническая структура в произведении. Мелодия и её роль в музыкальном произведении. Ритмическая организация и метр в музыке. Анализ тем и мотивов в музыкальной композиции. Стилиевые особенности музыкальных произведений разных эпох. Полифония и контрапункт в анализе музыкальных произведений. Анализ оркестровки и инструментовки произведений. Эмоциональное восприятие и интерпретация музыкальных произведений. Влияние исторического и культурного контекста на музыкальное произведение. Современные методы анализа и интерпретации музыки.</p>		<p><b>ОН6</b> Музыкалық-теориялық білімді жаңғыртуға және музыкалық орындаушылық жеке және ұжымдық қызметте сольфеджиолау, сүйемелдеуді үйлестіру және таңдаудың практикалық дағдыларын қолдануға қабілетті. <b>ОН7</b> Стилистика, форма, үйісім, жанрлық ерекшеліктерді және музыкалық мәнерлік құралдарын таңдау дағдыларының білімі негізінде музыкалық пен хореографиялық шығарманың орындаушылық тұжырымдамасын түсіндіреді. <b>РО6</b> Способен воспроизводить музыкально-теоретические знания и использовать практические навыки сольфеджирования, гармонизации и подбора аккомпанемента в музыкально-исполнительской сольной и коллективной деятельности. <b>РО7</b> Интерпретирует исполнительскую концепцию музыкального и хореографического произведения на основе знаний стилистики, формы, композиции, гармонических, жанровых особенностей и навыков анализа средств музыкальной выразительности.</p>
<p>1.Музыкалық және хореографиялық білімдегі сандық технологиялар/ Цифровые технологии в музыкальном и хореографическом образовании</p>	<p>5</p>	<p>Музыка және хореография мұғалімін даярлау/Подготовка учителя музыки и хореографии//Қосымша білім беру педагогын даярлау/ Подготовка педагога дополнительного образования</p>	<p><b>Қысқаша сипаттамасы:</b> Цифрлық технологиялар саласында білім, білік, дағдыны қалыптастыру, компьютерді жайластыру, негізгі принциптер мен әдістерді меңгеру. Курстың мақсаты мен негізгі міндеттері. Теория мен практиканың бірігіне негізделген сабақтарды ұйымдастыру. Музыка және хореография сабақтарында сандық технологияларды қолдану ерекшеліктері. Мақсаты: студенттердің қазіргі компьютерлік технологияларды пайдалана отырып ақпаратты іздеу, өңдеу, беру және сақтау әдістерін практикалық меңгеру. Қысқаша мазмұны: мектеп жасына дейінгі балалардың музыкалық шығарманы қабылдау және түсіндіру қабілеттерін дамыту әдістерін білу, музыкаға эмоционалды жауапталықты тәрбиелеу, оның мазмұнын түсіну және терең сезіну. Биді, стильді, әр түрлі би түрлерін орындау тәсілдерін оқыту әдістері, би қимылдарын кезең-кезеңімен үйрену және орындау әдістемесі, би комбинациялары мен композицияларын құру және үйрену. <b>Краткое описание:</b> Формирование знаний, умений и навыков в области цифровых технологий, компьютерной анимации, освоения основных принципов и методов. Цели и основные задачи курса. Организация занятий на основе единства теории и практики. Особенности использование цифровых технологий на уроках музыки и в хореографии. Цель: комплексное овладение студентами методов поиска, обработки, передачи и хранения информации с помощью современной компьютерной техники.</p>	<p>Методика преподавания музыки, Теория музыки и сольфеджио. Композиция и постановка танца. Основы гармонии и анализа музыкальных произведений, Методика музыкального и хореографического воспитания в детском саду, Методика постановки голоса, Методика и методика преподавания казахского танца, Практикум и методика преподавания народно-этнического танца, Практикум и методика преподавания классического танца /2. Практикум и методика преподавания современного танца. Основы вокально-дирижерских навыков. Практикум</p>	<p>Заманауи биін оқытудың практикамы мен әдістемесі/ Практикум и методика преподавания современного танца. Фольклорлық-этнографиялық ансамбль /Фольклорно-этнографический ансамбль, Шығармашылық ұжымды басқару/ Управление творческим коллективом, Производственная педагогическая практика, Защита дипломной работы</p> <p><b>ОН4</b> Білім беру, ғылыми-зерттеу, музыкалық және шығармашылық мәселелерді шешу және цифрлық білім беру мазмұнын құру үшін қашықтықтан оқыту, музыкалық-компьютер, IT, медиа технологияларды пайдаланады. <b>ОН7</b> Стилистика, форма, үйісім, жанрлық ерекшеліктерді және музыкалық мәнерлік құралдарын таңдау дағдыларының білімі негізінде музыкалық пен хореографиялық шығарманың орындаушылық тұжырымдамасын түсіндіреді. <b>РО4</b> Использует дистанционные, музыкально-компьютерные, IT, медиа технологии для решения учебно-воспитательных, научно-исследовательских, музыкально-творческих задач и создания цифрового образовательного контента. <b>РО7</b> Интерпретирует исполнительскую концепцию музыкального и хореографического произведения на основе знаний стилистики, формы, композиции, гармонических, жанровых особенностей и навыков анализа средств музыкальной выразительности.</p>
<p>2.Білім берудегі заманауи технологиялар/ Современные технологии в образовании</p>			<p><b>Қысқаша сипаттама:</b> шығарманың архитектурнокиносын зерттеу және түсіну, жазпы және қосымша білім беру жүйесінде мұғалімін табысты жұмысының қажетті шарты болып табылатын орындаушылық және көркемдік мәнерлікке қол жеткізуге ықпал ететін текстуралық материалды ауыстырудың әртүрлі құралдары мен әдістерін таңдау. Файлдармен жұмыс және өңдеу: жасау, жүктеу, сақтау, көшіру, кесу, қою, операцияларды болдырмау. Жазуды/ойнатуды басқару. Мақсаты: студенттердің қазіргі компьютерлік технологияларды пайдалана отырып ақпаратты іздеу, өңдеу, беру және сақтау әдістерін</p>		<p><b>ОН4</b> Білім беру, ғылыми-зерттеу, музыкалық және шығармашылық мәселелерді шешу және цифрлық білім беру мазмұнын құру үшін қашықтықтан оқыту, музыкалық-компьютер, IT, медиа технологияларды пайдаланады. <b>ОН11</b> Мектепке дейінгі, орта, қосымша, кәсіптік білім беру ұйымдарында музыка және хореографияны оқытуда инновациялық педагогикалық, IT, медиа</p>

<p>1. Балабақшада музыкалық және хореографиялық тәрбие берудің әдістемесі/Методика музыкального и хореографического воспитания в детском саду</p>	<p>6</p>	<p>Музыка және хореография мұғалімін даярлау/Подготовка учителя музыки и хореографии//Қосымша білім беру педагогын даярлау/Подготовка педагога дополнительного образования</p>	<p><b>Қысқаша сипаттама:</b> Мектеп жасына дейінгі балалардың музыкалық шығарманы қабылдау және түсіндіру қабілеттерін дамыту әдістерін білу, музыкаға эмоционалды әсер ету, оның мазмұнын түсіну және терең сезіну. Биді оқыту әдістемесі, бидің әр түрін орындау стилі, би қимылдарын кезең-кезеңімен зерделу және орындау әдістері, би комбинациялары мен композицияларын құрастыру және үйрену. Мақсаты: студенттерді музыкалық және хореографиялық тәрбие әдістемесі мен музыка теориясы саласындағы білім кешенімен және қызмет тәсілдерімен таныстыру, музыкалық-педагогикалық мәдениеттің негіздерін қалыптастыру және балалардың музыкалық және хореографиялық білім беру саласындағы практикалық қызметке дайындау. Қысқаша мазмұны: кәсіргі кезеңдегі мектеп жасына дейінгі балалардың музыкалық және хореографиялық тәрбиесінің ерекшелігі. Мектепке дейінгі жастағы балалардың музыкалық және хореографиялық дамуының ұйымдастырушылық формалары. Мектеп жасына дейінгі балалардың музыкалық және хореографиялық дайындығының мазмұны. Мектеп жасына дейінгі балалардың музыкалық және хореографиялық қызметінің әртүрлі түрлерін ұйымдастыру әдістемесі. Ерте жастағы балаларды музыка мен биді тыңдауға баулу әдістемесі. Өңшілік қызметті және хореография элементтерін ұйымдастыру әдістемесі. <b>Краткое описание:</b> Знание методик для развития у дошкольников способностей к восприятию и интерпретации музыкального произведения, воспитание эмоциональной отзывчивости к музыке, понимание и глубокое переживание его содержания. Методы преподавания танца, стиля, манеры исполнения разных танцевальных видов, методика изучения и выполнения танцевальных движений по этапам, построения и разучивания комбинаций и композиций танца. Цель: на основе ознакомления студентов с комплексом знаний и способов деятельности в области методики музыкального и хореографического воспитания и теории музыки, сформировать основы музыкально-педагогической культуры и подготовить к практической деятельности в области музыкального и хореографического образования детей. Краткое содержание: Специфика музыкального и хореографического воспитания детей дошкольного возраста на современном этапе. Организационные формы музыкального и хореографического развития дошкольников в условиях ДОУ. Содержание музыкальной и хореографической подготовки дошкольников. Методика организации различных видов музыкальной и хореографической деятельности дошкольников. Методика приобщения к слушанию музыки и танцев детей раннего возраста. Методика организации певческой деятельности и элементов хореографии.</p>	<p>Музыка пәнін оқыту әдістемесі/Методика преподавания музыки, Музыка теориясы мен сольфеджио/Теория музыки и сольфеджио. Би композициясы және постановка танца, Музыкалық шығармаларды талдау және гармония негіздері/ Основы гармонии и анализа музыкальных произведений, Дауыс қою әдістемесі / Методика постановки голоса, Қазақ биін оқытудың практикумы мен әдістемесі/Практикум и методика преподавания казахского танца, Халықтық сахналық биді оқытудың практикумы мен әдістемесі/Практикум и методика преподавания народного-сценического танца, Классикалық биді оқытудың практикумы мен әдістемесі 1,2 / Практикум и методика преподавания классического танца1,2, Вокалдық-дирижерлік дағдылар негіздері /Основы вокально-дирижерских навыков, Домбыра аспабын меңгеру практикумы/Практикум владения инструментом домбыра, Қазақ хореографиялық өнерінің тарихы/ История казахского хореографического искусства</p>	<p>Музыкалық және хореографиялық білімдегі сандық технологиялар/ Цифровые технологии в музыкальном и хореографическом образовании, Шығармашылық ұжымды басқару/ Управление творческим коллективом, Заманауи биін оқытудың практикумы мен әдістемесі/ Практикум и методика преподавания современного танца, Фольклорлық-этнографиялық ансамбль /Фольклорно-этнографический ансамбль, Шетел музыкасының тарихы /История зарубежной музыки, Қазақ музыка тарихы/История казахской музыки, Жалпы фортепиано/ Общее фортепиано, Шетел хореографиялық өнерінің тарихы/ История зарубежного хореографического искусства, Музыка аспабында ойнауды үйрету әдістемесі /Методика обучения игре на музыкальном инструменте</p>	<p><b>ОН10</b> Білім алушылармен музыкалық және хореографиялық шығармаларды үйрену және орындау кезінде әдістемені әзірлейді және енгізудің тиімділігін тексереді. <b>ОН11</b> Мектепке дейінгі, орта, қосымша, кәсіптік білім беру ұйымдарында музыка және хореографияны оқытуда инновациялық педагогикалық, IT, медиа технологияларды пайдалану негізінде педагогикалық процесті жоспарлау мен іске асырудың нәтижелілігін сыни тұрғыдан бағалайды. <b>PO10</b> Разрабатывает и проверяет эффективность внедрения методик при разучивании и исполнении с обучающимися музыкальных и хореографических произведений. <b>PO11</b> Критически оценивает результативность планирования и реализации педагогического процесса на основе применения инновационных педагогических, IT, медиа технологий при обучении музыке и хореографии в учреждениях дошкольного, среднего, дополнительного, профессионального образования.</p>
<p>2. Мектеп жасына дейінгі балалардың музыкалық-би қызметін ұйымдастыру/Организация музыкально-танцевальной деятельности дошкольников</p>			<p><b>Қысқаша сипаттама:</b> Балаларды би этикетінің негізгі ережелерімен таныстыру. Дидактикалық ойындар негізінде мектеп жасына дейінгі кіші жастағы балалардың музыкалық-би іс-әрекетін ұйымдастыру. Би миниатюралары бойынша бейнелеумен жұмыс жасау. Музыкалық-ритмикалық жаттығуларды орындау әдістері. Әр түрлі би сабақтарын өткізу әдістері: тақырыптық, сюжетті; ойын, импровизация. Ансамбльде музыкалық-би қызметін ұйымдастыру. Мерекелерде өнер көрсетуге дайындық. Мақсаты: әр баланың мүмкіндіктерін ескере отырып, балалардың шығармашылық қабілеттерін, музыкамен қозғалу қажеттілігін дамыту. Қысқаша мазмұны: қозғалыс тілін және би композициясының принциптерін үйрету. Дағдылар мен дағдыларды дамыту. Мектеп жасына дейінгі балалар өздерінің өмірлік тәжірибелерімен жақын қарым-қатынас пен эмоционалды жағдайдың экспрессивті пластикасын игеруге әкеледі. Балалар ритмді жүруді, онай жүгіруді, жеңіл ритмді серпілістерді, заттармен қозғалуды, шеңбер бойымен, жүспен қозғалуды, қайта құруды үйренеді. Олар сондай-ақ би қимылдарын орындайды: шапалақтау, соғу, айналдыру, "серпіше". Сурет бойынша жұмыс. Балалар би миниатюраларын жасайды, бұл олардың қиялын, үйлестіруін, имиджде ену және кейіпкердің мінезін қимылмен жеткізу қабілетін дамытуға мүмкіндік береді. Баланың іс-әрекетін талдау. Соңғы кезеңде жұмыс музыканың динамикалық реңктерін ескере отырып, қозғалыстарды жетілдіруге, қозғалыстардың мәнерлілігін пысықтауға, тәуелсіз шығармашылық қызметті дамытуға бағытталған. <b>Краткое описание:</b> Знакомство дошкольников с элементарными правилами танцевального этикета. Организация музыкально-танцевальной деятельности младших дошкольников на основе дидактических игр. Работа над образом на основе танцевальных миниатюр. Методика выполнения музыкально-ритмических упражнений. Методика проведения различных видов танцевальных занятий: тематическое, сюжетное; игровое, импровизация. Организация музыкальной и танцевальной деятельности в ансамбле. Подготовка к выступлению на праздниках. Цель: развивать творческие способности детей, потребность самовыражения в движении под музыку, с учётом возможностей каждого ребёнка. Краткое содержание: Обучение языку движений и принципам танцевальной композиции. Развитие умений и навыков. Дошкольников подводят к овладению выразительной пластикой общения и эмоционального состояния, близкого им по собственному жизненному опыту. Дети учатся ритмично ходить, легко бегать, выполнять лёгкие ритмичные поскоки, движения с предметами, двигаться по кругу, в парах, выполнять перестроения. Они также выполняют танцевальные движения: хлопки, притопывания, кружения, «пружинку». Работа над образом. Дети составляют танцевальные миниатюры, которые позволяют развивать у них воображение, координацию, умение войти в образ и передать характер героя движениями. Анализ деятельности ребёнка. На заключительном этапе работа направлена на совершенствование движений с учётом динамических оттенков музыки, отработку выразительности движений, развитие самостоятельной творческой деятельности.</p>			<p><b>ОН11</b> Мектепке дейінгі, орта, қосымша, кәсіптік білім беру ұйымдарында музыка және хореографияны оқытуда инновациялық педагогикалық, IT, медиа технологияларды пайдалану негізінде педагогикалық процесті жоспарлау мен іске асырудың нәтижелілігін сыни тұрғыдан бағалайды. <b>ОН12</b> Білім беру және мәдениет ұйымдарында оқытуды вокалдық-хор, музыкалық-этнографиялық, оркестрлік, би ұжымдарының қызметін жоспарлайды және басқарады. <b>PO11</b> Критически оценивает результативность планирования и реализации педагогического процесса на основе применения инновационных педагогических, IT, медиа технологий при обучении музыке и хореографии в учреждениях дошкольного, среднего, дополнительного, профессионального образования. <b>PO12</b> Планирует и управляет деятельностью вокально-хоровых, музыкально-этнографических, оркестровых, танцевальных коллективов обучающихся в организациях образования и культуры</p>

Шығармашылық ұжымды басқару/ Управление творческим коллективом	4	Музыка және хореография мұғалімін даярлау/Подготовка учителя музыки и хореографии//Космшыа білім беру педагогы даярлау/Подготовка педагога дополнительно о образования	<p><b>Мақсаты сапаттама:</b> Шығармашылық ұжым ұғымының мәні. Шығармашылық ұжымды ұйымдастыру кезеңдері. Шығармашылық ұжыммен жұмыс істеудің негізгі формалары жеке және топтық болып табылады. Музыкалық және би ұжымдарымен жұмыс істеудің дәстүрлі түрлері тренинг сабақтары, іскерлік ойын, сабақ – лекция, практикалық жаттығулар, ойын сабағы, тренинг, жаттығулар, шығармашылық шоулар, спектакльдер, концерттер. Шығармашылық топпен жұмыс істеу әдістері. Мақсаты студенттерде шығармашылық ұжымды басқару процесінде туындайтын құбылыстар туралы білімдерін қалыптастыру және оларды кәсіби іс-әрекетінде пайдалана білу дағдыларын дамыту. Цель: формирование у студентов знаний о явлениях, возникающих в процессе управления творческим коллективом и развитие навыков их использования в своей профессиональной деятельности. <b>Краткое описание:</b> Сущность понятия творческий коллектив. Этапы организации творческого коллектива. Основные формы работы с творческим коллективом – индивидуальная, групповая. Традиционные формы работы с музыкальным и танцевальным коллективами – учебные занятия, деловая игра, занятие – лекция, практические занятия, игровое занятие, тренинг, репетиции, творческие показы, спектакли, концерты. Методы работы с творческим коллективом.</p>	Вокалдык өнер, Дауысты дирижерлау шеберлігінің негіздері, Дауысты шығару әдістері, Музыканы оқыту әдістемесі Вокальное искусство, Основы вокально-дирижерских навыков, Методика постановки голоса, Методика преподавания музыки	Білім берудегі зерттеулер мен инновациялар, Диплом алдындағы тәжірибе. Исследования и инновации в образовании, Преддипломная практика	<p><b>ОН9</b> Оқу-тәрбие, сауықтыру жұмысы процесінде әртүрлі жеке ерекшеліктері бар білім алушыларда дирижерлік, вокалдык-хорлық, аспаптық, хореографиялық дағдыларының даму деңгейін талдауға және жетілдіруге қабілетті. <b>ОН12</b> Білім беру және мәдениет ұйымдарында оқитын вокалдык-хор, музыкалық-этнографиялық, оркестрлік, би ұжымдарының қызметін жоспарлайды және басқарады. <b>PO9</b> Способен анализировать и совершенствовать уровень развития дирижерских, вокально-хоровых, инструментальных, хореографических навыков у обучающихся с разными индивидуальными особенностями в процессе учебно-воспитательной, досуговой работы. <b>PO12</b> Планирует и управляет деятельностью вокально-хоровых, музыкально-этнографических, оркестровых, танцевальных коллективов обучающихся в организациях образования и культуры.</p>
Арт-менеджмент негіздері/Основы арт-менеджмента			<p><b>Қысқаша мазмұны:</b> Шығармашылық индустриядағы өнер менеджментіндегі студенттердің негізгі теориялық білімдері мен негізгі практикалық дағдыларын қалыптастыру. «Арт-менеджмент» және «креативті индустрия» ұғымдары. Шығармашылық индустрияның объектілері және олардың классификациясы. Қазіргі арт-менеджменттің мәні, мазмұны және ерекшелігі. Шығармашылық индустрияның басқарушылық және өндірістік аспектілері. Арт-менеджердің кәсіби міндеттері мен жеке қасиеттері. <b>Краткое содержание:</b> Формирование у студентов базовых теоретических знаний и основных практических навыков арт-менеджмента в творческой индустрии. Понятия «арт-менеджмент» и «творческая индустрия». Объекты творческой индустрии и их классификация. Сущность, содержание и специфика современного арт-менеджмента. Управленческий и производственные аспекты творческой индустрии. Профессиональные обязанности и личностные качества арт-менеджера.</p>			<p><b>ОН2</b> Білім алушыларда азаматтық жауапкершілікті, құқықтық мәдениетті қалыптастыру, бизнес жобаларын әзірлеу, корпоративтік қызметті ұйымдастыру және басқару үшін менеджмент, әлеуметтік-саяси, қоғамдық-құқықтық ғылымдар саласында практикалық дағдыларды енгізеді. <b>ОН12</b> Білім беру және мәдениет ұйымдарында оқитын вокалдык-хор, музыкалық-этнографиялық, оркестрлік, би ұжымдарының қызметін жоспарлайды және басқарады. <b>PO2</b> Внедряет практические навыки в области менеджмента, социально-политических, общественно-правовых наук для формирования у обучающихся гражданской ответственности, правовой культуры, разработки бизнес-проектов, организации и управления корпоративной деятельностью. <b>PO12</b> Планирует и управляет деятельностью вокально-хоровых, музыкально-этнографических, оркестровых, танцевальных коллективов обучающихся в организациях образования и культуры.</p>
1. Дауыс қою әдістемесі / Методика постановки голоса	3	Музыка және хореография мұғалімін даярлау/Подготовка учителя музыки и хореографии//Космшыа білім беру педагогы даярлау/Подготовка педагога дополнительно о образования	<p><b>Қысқаша сипаттамасы:</b> Ән айту психофизиологиялық процесс ретінде. Әртүрлі вокалдык мектептердің негізгі принциптері. Дауыс аппараты: анатомия, физиология, әншілік дауыстың даму әдістері. Кәсіби әншілік дағдыны дамыту жолдары. Гигиена және ән айту және сөйлеу дауысын қорғау. Әнші тәрбиелеудің негізгі вокалдык-педагогикалық принциптері. Дауысты шығармаларды талдау. Орындалатын вокалдык шығармалардың техникалық тәсілдері бойынша жұмыс. Мақсаты: Студенттердің әншілік дауысын қою және дамыту, олардың ән айту мәдениетін қалыптастыру және мектеп оқушыларымен вокалдык жұмысқа дайындау. Қысқаша мазмұны: Дауыс қою және вокалдык жұмыстың негіздері. Жаттығулар. Дауыс техникасының элементтерін дамыту. Вокализдер. Дауысты дыбыстардың орындау ерекшеліктерін зерттеу. Негізгі ән айту дағдыларын дамыту. Мәтінмен шығармаларды оқу. Ән айту артикуляциясы және дикциясы бойынша жұмыс. Ән өнерінің теориялық және практикалық негіздері. Ән тынысы, үн тірегі. Вокалдык репертуарды қалыптастыру. Ансамбльде ән айту. Концерттік орындаушылық шеберлік. Цель: Постановка и развитие певческих голосов студентов, формирование их певческой культуры и подготовка к вокальной работе со школьниками. <b>Краткое содержание:</b> Пение как психофизиологический процесс. Основные принципы различных вокальных школ. Голосовой аппарат: анатомия, физиология, методика развития певческого голоса. Пути формирования профессиональных певческих навыков. Гигиена и охрана певческого и речевого голоса. Основные вокально - педагогические принципы воспитания певца. Разбор вокальных произведений. Работа над техническими приемами исполняемых вокальных произведений.</p>	Музыка теориясы мен сольфеджио/Теория музыки и сольфеджио. Казак музыка тарихы/История казахской музыки, Шетел музыкасының тарихы/История зарубежной музыки	Вокалдык-дирижерлік дағдылар негіздері/Основы вокально-дирижерских навыков, Дәстүрлі ән айту негіздері/Основы традиционного пения	<p><b>ОН9</b> Оқу-тәрбие, сауықтыру жұмысы процесінде әртүрлі жеке ерекшеліктері бар білім алушыларда дирижерлік, вокалдык-хорлық, аспаптық, хореографиялық дағдыларының даму деңгейін талдауға және жетілдіруге қабілетті. <b>ОН10</b> Білім алушылармен музыкалық және хореографиялық шығармаларды үйрену және орындау кезінде әдістемесі әзірлейді және енгізудің тиімділігін тексереді. <b>PO9</b> Способен анализировать и совершенствовать уровень развития дирижерских, вокально-хоровых, инструментальных, хореографических навыков у обучающихся с разными индивидуальными особенностями в процессе учебно-воспитательной, досуговой работы. <b>PO10</b> Разрабатывает и проверяет эффективность внедрения методик при разучивании и исполнении с обучающимися музыкальных и хореографических произведений.</p>
2. Вокал өнері/ Вокальное искусство			<p>Мақсаты: Вокал өнерінің тарихы мен теориясы бойынша студенттердің теориялық және практикалық білімдерін қалыптастыру. <b>Қысқаша сапаттама:</b> Вокал өнерінің тарихы мен теориясы бойынша студенттердің теориялық және практикалық білімдерін қалыптастыру. Қазақстанның вокалдык өнерінің даму жолдары. Вокалдык ұлттық мектептердің тарихына шолу (итальян, неміс, орыс, француз). Вокалдык педагогиканың жалпы негіздері. Вокалдык педагогиканың даму тарихы. Қазақстан вокалдык орындаушылық өнерінің ірі өкілдерінің шығармашылығы. Қазақстан композиторларының вокалдык музыкасы. Вокалдык өнердің негізгі әдістері. Дауыстардың қоркөмдік және орындаушылық мүмкіндіктері. Цель: Формирование у студентов теоретических и практических знаний по истории и теории вокального искусства. <b>Краткое содержание:</b> Пути развития вокального искусства Казахстана. Обзор истории вокальных национальных школ (итальянская, немецкая, русская, французская). Общие основы вокальной педагогики. История развития вокальной педагогики. Творчество крупнейших представителей вокального исполнительства Казахстана. Вокальная музыка композиторов Казахстана. Основные методики вокального искусства. Художественно-исполнительские возможности голоса.</p>			<p><b>ОН8</b> Әртүрлі дәуірдегі, жанрдағы, стильдегі билерді қою және музыкалық шығармаларды орындау кезінде қазақ, дүниежүзілік музыкалық және хореографиялық өнердің дамуының тарихи заңдылықтары мен заманауи тенденциялары туралы түсінікті қолданады. <b>ОН9</b> Оқу-тәрбие, сауықтыру жұмысы процесінде әртүрлі жеке ерекшеліктері бар білім алушыларда дирижерлік, вокалдык-хорлық, аспаптық, хореографиялық дағдыларының даму деңгейін талдауға және жетілдіруге қабілетті. <b>PO8</b> Применяет понимание исторических закономерностей и современных тенденций развития казахского, мирового музыкального и хореографического искусства при постановке танцев и исполнении музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей. <b>PO9</b> Способен анализировать и совершенствовать уровень развития дирижерских, вокально-хоровых, инструментальных, хореографических навыков у обучающихся с разными индивидуальными особенностями в процессе учебно-воспитательной, досуговой работы.</p>

<p>1.Қазақ биін оқытудың практикумы мен әдістемесі/Практикум и методика преподавания казахского танца</p>	<p>5</p>	<p>Музыка және хореография мұғалімін даярлау/Подготовка учителя музыки и хореографии//Косымша білім беру педагогын даярлау/ Подготовка педагога дополнительного образования</p>	<p>Курстың мақсаты: Студенттерді қазақ биін оқыту негіздеріне және қою әдістемесіне үйрету, практикалық дағдыларды дамыту және теориялық аспектілерді түсіну. <b>Мазмұны:</b> Қазақ ұлттық биін тәжірибеде пайдалану және оқушыға түсіндіру әдісін білу. Қазақтың халық билерінің түрлері – күлдіргі, сатиралық би миниатюралары, аңшылық билер, жарыстар, еңбек билері, жануарлардың қимылына еліктеу билері. Әйел, ер, жұптық би өнерінің тақырыптық палитрасы. Би топтарымен жұмыс жасаудың әдіс-тәсілдері мен концертмейстермен жұмыс істеу әдістемесі, музыкалық материалды тандау және талдау. Тәжірибеде қолдану және орындау техникасы. Цель курса: Обучить студентов основам преподавания и методике постановки казахского танца, развить практические навыки и понимание теоретических аспектов. <b>Содержание:</b> Знания и практические навыки по постановке казахских национальных танцев. Виды казахских народных танцев - шуточные, сатирические танцевальные миниатюры, охотничьи пляски, состязания, трудовые танцы, имитации движений животных. Тематическая палитра искусства женского, мужского, парного танцев. Методы работы с танцевальными коллективами и методы работы с концертмейстером, отбор и анализ музыкального материала. Применение и техника выполнения на практике.</p>	<p>Балалардың жас және физиологиялық даму ерекшеліктері/ Возрастные и физиологические особенности развития детей. Музыка теориясы мен сольфеджио/ Теория музыки и сольфеджио. 1.Музыкалық шығармаларды талдау және гармония негіздері/ Основы музыкальных произведений гармонии и анализа 2.Музыкалық шығармаларды талдау және интерпретациялау/ Анализ и интерпретация музыкальных произведений</p>	<p>1.Халықтық сахналық биді оқытудың практикумы мен әдістемесі/Практикум и методика преподавания народного-сценического танца 2.Халықтық би өнері/ Искусство народного танца 1.Классикалық биді оқытудың практикумы мен әдістемесі 1,2 / Практикум и методика преподавания классического танца 1,2.</p>	<p><b>ОН9</b> Оқу-тәрбие, сауықтыру жұмысы процесінде әртүрлі жеке ерекшеліктері бар білім алушыларда дирижерлік, вокалдык-хорлық, аспаптық, хореографиялық дағдыларының даму деңгейін талдауға және жетілдіруге қабілетті. <b>ОН10</b> Білім алушылармен музыкалық және хореографиялық шығармаларды үйрену және орындау кезінде әдістемені әзірлейді және енгізудің тиімділігін тексереді. <b>РО9</b> Способен анализировать и совершенствовать уровень развития дирижерских, вокально-хоровых, инструментальных, хореографических навыков у обучающихся с разными индивидуальными особенностями в процессе учебно-воспитательной, досуговой работы. <b>РО10</b> Разрабатывает и проверяет эффективность внедрения методик при разучивании и исполнении с обучающимися музыкальных и хореографических произведений.</p>
---	----------	---	---	--	---	--

2.Қазақ би өнері/Искусство казахского танца			<p><b>Қысқаша сипаттамасы:</b> Қазақтың би дәстүрінің қалыптасу құбылысы. Қазақстандағы би өнерінің мәні мен сипаттамасы. Қазіргі мәдени кеңістіктегі халық билері. Қазақстандағы қазақ халық биінің қайта жандануының практикалық аспектілері. Қазақ халық биі оқытудың оқу-әдістемелік ерекшеліктері мен мәселелері. Халық би өнерінің даму болашағы. Мақсаты: Халықтық сахналық билін, оның ішінде қазақ биінің міндеті – оқушыларды халық және академиялық қазақ билерінің сипатын, мәнері мен орындау мәнерін жеткізе білуге, би техникасын дамытуға, мәнерлілікке, музыкалық және музыкалық материалды сауатты пайдалана білуге тәрбиелеу, концертмейстермен өзара әрекеттесу, жеке стильдік белеңділік пен шығармашылық ойлау тәсілін дамыту. Қысқаша мазмұны: Қазақтың би дәстүрінің қалыптасу құбылысы. Қазақстандағы би өнерінің мәні мен сипаттамасы. Қазіргі мәдени кеңістіктегі халық билері. Қазақстандағы қазақ халық биінің қайта жандануының практикалық аспектілері. Қазақ халық биі оқытудың оқу-әдістемелік ерекшеліктері мен мәселелері. Халық би өнерінің даму болашағы. Цель: Задача народно-сценического танца, в частности – казахского танца – воспитать у студентов умение передавать характер, стиль и манеру исполнения народных и академических казахских танцев, вырабатывать танцевальную технику, развивать выразительность, музыкальность и грамотное использование музыкального материала, взаимодействие с концертмейстером, выработка индивидуального стиля деятельности и образа творческого мышления.</p> <p><b>Краткое содержание:</b> Феномен становления казахских танцевальных традиций. Сущность и характеристика танцевального искусства Казахстана. Народные танцы в современном культурном пространстве. Практические аспекты возрождения казахского народного танца в Казахстане. Проблемы обучения и методические особенности преподавания казахского народного танца. Перспективы развития народного танцевального искусства.</p>	<p>интерпретация музыкального произведения. Би композициясы және қойылымы/ Композиция и постановка танца</p>		<p><b>ОН7</b> Стилистика, форма, үйлесім, жанрлық ерекшеліктерді және музыкалық мәнерлік құралдарын талдау дағдыларының білімі негізінде музыкалық пен хореографиялық шығарманың орындаушылық тұжырымдамасын түсіндіреді. <b>ОН8</b> Өртүрлі дәуірдегі, жанрдағы, стильдегі билерді қою және музыкалық шығармаларды орындау кезінде қазақ, дүниежүзілік музыкалық және хореографиялық өнердің дамуының тарихи заңдылықтары мен заманауи тенденциялары туралы түсінікті қолданады. <b>РО7</b> Интерпретирует исполнительскую концепцию музыкального и хореографического произведения на основе знаний стилистики, формы, композиции, гармонических, жанровых особенностей и навыков анализа средств музыкальной выразительности. <b>РО8</b> Применяет понимание исторических закономерностей и современных тенденций развития казахского, мирового музыкального и хореографического искусства при постановке танцев и исполнении музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей.</p>
1.Халықтық сахналық билі оқытудың практикумы мен әдістемесі/Практикум и методика преподавания народного-сценического танца	5	Музыка және хореография мұғалімін даярлау/Подготовка учителя музыки и хореографии/К осмысла білім беру педагогын даярлау/ Подготовка педагога дополнительного образования	<p><b>Қысқаша сипаттама.</b> Қарапайым және күрделі формадағы халық биінің хореографиялық композицияларын қою жұмыстары. Өртүрлі композициялық құрылымдардың оқу комбинациялары мен этюдтарын және тән билерді оқыту әдістерін зерттеу. Славян, шығыс, балқан, азиялық және басқа әлем билерінің негізгі элементтерін хореографиялық меңгеру. Дүние жүзі халықтарының билерін концерттік орындауға техникалық және көркемдік дайындықтың ерекшеліктері. Курстың мақсаты: Студенттерді халықтық-сахналық билерді оқыту негіздеріне және халықтық-сахналық билерді қою әдістемесіне үйрету, практикалық дағдыларды дамыту және теориялық аспектілерді түсіну.</p> <p><b>Краткое описание.</b> Работа над постановкой хореографических композиций народно-сценического танца простых и сложных форм. Изучение учебных комбинаций и этюдов различного композиционного построения и методики разучивания характерных танцев. Хореографическое освоение основных элементов славянских, восточных, балканских, азиатских и др. танцев мира. Специфика технической и художественной подготовки к концертному исполнению танцев народов мира. Цель курса: Обучение студентов основам преподавания и методике постановки народно-сценического танца, развить практические навыки и понимание теоретических аспектов.</p>	Қазақ биі оқытудың практикумы мен әдістемесі/Практикум и методика преподавания казахского танца. 2.Қазақ би өнері/Искусство казахского танца. 1.Классикалық билі оқытудың практикумы мен әдістемесі 1.2 / Практикум и методика преподавания классического танца 1,2	1.Балабақшада музыкалық және хореографиялық тәрбие берудің әдістемесі/Методика музыкального и хореографического воспитания в детском саду 2.Мектеп жасына дейінгі балалардың музыкалық-би қызметін ұйымдастыру/Организация музыкально-танцевальной деятельности дошкольников	<p><b>ОН8</b> Өртүрлі дәуірдегі, жанрдағы, стильдегі билерді қою және музыкалық шығармаларды орындау кезінде қазақ, дүниежүзілік музыкалық және хореографиялық өнердің дамуының тарихи заңдылықтары мен заманауи тенденциялары туралы түсінікті қолданады. <b>ОН9</b> Оқу-тәрбие, сауықтыру жұмысы процесінде өртүрлі жеке ерекшеліктері бар білім алушыларды дирижерлік, вокалдық қорлық, аспаптық, хореографиялық дағдыларының даму деңгейін талдауға және жетілдіруге қабілетті. <b>РО8</b> Применяет понимание исторических закономерностей и современных тенденций развития казахского, мирового музыкального и хореографического искусства при постановке танцев и исполнении музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей. <b>РО9</b> Способен анализировать и совершенствовать уровень развития дирижерских, вокально-хоровых, инструментальных, хореографических навыков у обучающихся с разными индивидуальными особенностями в процессе учебно-воспитательной, досуговой работы.</p>
2.Халықтық би өнері/ Искусство народного танца			<p>Қысқаша мазмұны: Халық биі ұғымының мәні. Халық биі хореографиялық өнердің бір түрі ретінде. Халықтық хореографиялық өнердің даму бастаулары. Би өнерінің тууы. Халық биінің драмалық негізі, сюжеті, жалпыланған және нақты көркемдік бейнесі. Күнделікті халықтық хореографияның би формалары. Қазіргі заманғы халық биінің түрлері-дәстүрлі халықтық және кәсіби-сахналық хореографиялық өнер. Мақсаты: Қатысушыларды халық биі арқылы дәстүрлер мен мәдениеттен таныстыру, ирғақты сезіну, командалық жұмыс және кимыл мәнерін дамыту. <b>Қысқаша сипаттама:</b> Халық биі ұғымының мәні. Халық биі хореографиялық өнердің бір түрі ретінде. Халық хореографиялық өнерінің даму бастаулары. Би өнерінің дүниеге келуі. Халық биінің драматургиялық негізі, сюжеті, жалпылама және нақты көркем бейнесі. Тұрмыстық халық хореографиясының би формалары. Қазіргі халық биінің түрлері – дәстүрлі халықтық, және кәсіби сахналық хореографиялық өнер. <b>Краткое описание:</b> Сущность понятия народный танец. Народный танец как вид хореографического искусства. Истоки развития народно-хореографического искусства. Рождение искусства танца. Драматургическая основа, сюжет, обобщенные и конкретные художественные образы народного танца. Танцевальные формы бытовой народной хореографии. Виды современного народного танца - традиционное народное, и профессионально-сценическое хореографическое искусство. Цель: Познакомить участников с традициями и культурой через народные танцы, развить чувство ритма, командную работу и выразительность движений. Краткое содержание: Народный танец — это форма искусства, выражающая культуру и историю народа через движение. Участники учатся основным элементам, движениям и стилям традиционных танцев разных регионов, узнают об их значении и символике, а также развивают свои танцевальные навыки.</p>			<p><b>ОН7</b> Стилистика, форма, үйлесім, жанрлық ерекшеліктерді және музыкалық мәнерлік құралдарын талдау дағдыларының білімі негізінде музыкалық пен хореографиялық шығарманың орындаушылық тұжырымдамасын түсіндіреді. <b>ОН8</b> Өртүрлі дәуірдегі, жанрдағы, стильдегі билерді қою және музыкалық шығармаларды орындау кезінде қазақ, дүниежүзілік музыкалық және хореографиялық өнердің дамуының тарихи заңдылықтары мен заманауи тенденциялары туралы түсінікті қолданады. <b>РО7</b> Интерпретирует исполнительскую концепцию музыкального и хореографического произведения на основе знаний стилистики, формы, композиции, гармонических, жанровых особенностей и навыков анализа средств музыкальной выразительности. <b>РО8</b> Применяет понимание исторических закономерностей и современных тенденций развития казахского, мирового музыкального и хореографического искусства при постановке танцев и исполнении музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей.</p>

1.Классикалық биді оқытудың практикумы мен әдістемесі 1 / Практикum и методика преподавания классического танца 1	4	Музыка және хореография мұғалімін даярлау/Подготовка учителя музыки и хореографии//Косымша білім беру педагогын даярлау/Подготовка педагога	<p><b>Қысқаша сипаттама:</b> Классикалық бидегі денені сахналау. Классикалық бидің қол және аяқ қимылдары мен қалыптары. Классикалық биде қолдар мен аяқтарды орналастыру кезіндегі қателер. Классикалық би позалары. Классикалық би сабағының құрылысы. Классикалық бидің жеке және ансамбльдік репертуарын қалыптастыру. Курстың мақсаты: Студенттерді классикалық би негіздеріне, оқыту әдістеріне және қойылмағаны практикалық дағдыларына үйрету.</p> <p><b>Қысқаша сипаттама:</b> Постановка корпуса в классическом танце. Движения и положение рук и ног в классическом танце. Ошибки при постановке рук и ног в классическом танце. Позы классического танца. Построение урока классического танца. Формирование сольного и ансамблевого репертуара классического танца. Цель курса: Обучить студентов основам классического танца, методам преподавания и практическим навыкам постановки.</p>	Шығармашылық ұжымды басқару/Управление творческим коллективом, Музыка теориясы мен сольфеджио/Теория музыки и сольфеджио	Қазақ хореографиялық өнерінің тарихы/История казахского хореографического искусства , Заманауи би өнері/Искусство современного танца	<p><b>ОН9</b> Оқу-тәрбие, сауықтыру жұмысы процесінде әртүрлі жеке ерекшеліктері бар білім алушыларда дирижерлік, вокалдық-хорлық, аспаптық, хореографиялық дағдыларының даму деңгейін талдауға және жетілдіруге қабілетті. <b>ОН10</b> Білім алушылармен музыкалық және хореографиялық шығармаларды үйрену және орындау кезінде әдістемелік әзірлейді және енгізуді тиімділігін тексереді. <b>РО9</b> Способен анализировать и совершенствовать уровень развития дирижерских, вокально-хоровых, инструментальных, хореографических навыков у обучающихся с разными индивидуальными особенностями в процессе учебно-воспитательной, досуговой работы. <b>РО10</b> Разрабатывает и проверяет эффективность внедрения методик при разучивании и исполнении с обучающимися музыкальных и хореографических произведений.</p>
2.Классикалық би өнері 1 / Искусство классического танца 1		дополнительно о образования	<p><b>Қысқаша сипаттама:</b> Классикалық бидің тарихы. Би позициялары мен қимылдарын жүйелеу. Терминологияның қалыптасуы. Классикалық биді оқыту әдістемесі бойынша алғашқы оқулық. «А.Я. Ваганова жүйесінің» педагогикалық принциптері. Орыс классикалық би мектебінің даму тарихы. Классикалық биді жеке және ансамбльдік орындауда орындаушылық мәдениетті қалыптастыру үшін композицияларын орындау үшін қажетті білім, білік, дағды жиынтығының негізінде Оқушылардың би-орындаушылық және көркемдік-эстетикалық қабілеттерін дамыту. Пәндің мазмұны мынадай аспектілерді қамтиды: классикалық биді қалыптастыру мен дамытудың негізгі кезеңдері; жаттығуларды орындау, комбинацияларды құрастыру, хореографиялық ұжымның ерекшелігін, білім алушылардың жас құрамын ескере отырып, классикалық би бойынша сабақ немесе сабақ құру және өткізу әдістемесі; қимылдарды орындау әдістемесі, үйлестіруді, музыкалық және мәнерлілікті дамыту; Классикалық хореография үлгілерімен танысу. <b>Қысқаша сипаттама:</b> История возникновения классического танца. Систематизация танцевальных положений и движений. Становление терминологии. Первый учебник по методике преподавания классического танца. Педагогические принципы «Системы А.Я. Вагановой». История развития русской школы классического танца. Методологические основы применения классического танца для формирования исполнительской культуры в сольном и ансамблевом исполнении классического танца. Цель: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм. Содержание дисциплины охватывает следующие аспекты: основные этапы формирования и развития классического танца; методика исполнения упражнений, составления комбинаций, построения и проведения урока или занятия по классическому танцу с учётом специфики хореографического коллектива, возрастного состава обучающихся; методика исполнения движений, развитие координации, музыкальности и выразительности; знакомство с образцами классической хореографии.</p>			<p><b>ОН7</b> Стилистика, форма, үйлесім, жанрлық ерекшеліктерді және музыкалық мәнерлілік құралдарын талдау дағдыларының білімі негізінде музыкалық пен хореографиялық шығарманы орындаушылық тұрғыдан анық түсіндіреді. <b>ОН8</b> Әртүрлі дәуірдегі, жанрдағы, стильдегі билерді қою және музыкалық шығармаларды орындау кезінде қазақ, дүниежүзілік музыкалық және хореографиялық өнердің дамуының тарихи заңдылықтары мен заманауи тенденциялары туралы түсінікті қолданады. <b>РО7</b> Интерпретирует исполнительскую концепцию музыкального и хореографического произведения на основе знаний стилистики, формы, композиции, гармонических, жанровых особенностей и навыков анализа средств музыкальной выразительности. <b>РО8</b> Применяет понимание исторических закономерностей и современных тенденций развития казахского, мирового музыкального и хореографического искусства при постановке танцев и исполнении музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей.</p>
1.Классикалық биді оқытудың практикумы мен әдістемесі 2 / Практикum и методика преподавания классического танца 2	3	Музыка және хореография мұғалімін даярлау/Подготовка учителя музыки и хореографии//Косымша білім беру педагогын даярлау/Подготовка педагога	<p><b>Қысқаша сипаттама:</b> Классикалық би сабақтарының әдістемелік негіздері мен құрылымы. Классикалық биді орындау техникасын жетілдіру жұмысы. Классикалық бидің хореографиялық шығармаларын қою бойынша жұмыс. Классикалық билерді концерттік орындауға техникалық және көркемдік дайындықтың ерекшеліктері. <b>Қысқаша сипаттама:</b> Методические основы и структура проведения уроков классического танца. Работа над совершенствованием техники исполнения классического танца. Работа над постановкой хореографических композиций классического танца. Специфика технической и художественной подготовки к концертному исполнению классических танцев.</p>	Классикалық биді оқытудың практикумы мен әдістемесі 1 / Практикum и методика преподавания классического танца 1 / Классикалық би өнері 1 / Искусство классического танца 1	Қазақ хореографиялық өнерінің тарихы/История казахского хореографического искусства , Заманауи би өнері/Искусство современного танца	<p><b>ОН10</b> Білім алушылармен музыкалық және хореографиялық шығармаларды үйрену және орындау кезінде әдістемелік әзірлейді және енгізуді тиімділігін тексереді. <b>ОН12</b> Білім беру және мәдениет ұйымдарында оқытатын вокалдық-хор, музыкалық-этнографиялық, оркестрлік, би ұжымдарының қызметін жоспарлайды және басқарады. <b>РО10</b> Разрабатывает и проверяет эффективность внедрения методик при разучивании и исполнении с обучающимися музыкальных и хореографических произведений. <b>РО12</b> Планирует и управляет деятельностью вокально-хоровых, музыкально-этнографических, оркестровых, танцевальных коллективов обучающихся в организациях образования и культуры</p>
Классикалық би өнері 2 / Искусство классического танца 2		дополнительно о образования	<p><b>Қысқаша сипаттама:</b> Отандық мәдениетіндегі классикалық би, оның қалыптасу тарихы. Қазақстандағы классикалық бидің негізін салушылар. Оқушылардың орындаушылық мәдениетінің дамуына классикалық бидің әсері. Қазақстандағы классикалық балет өнерінің қазіргі даму тенденциялары. Қазақстанның классикалық балетінің жетекші хореографтары мен орындаушылары. <b>Қысқаша сипаттама:</b> Классический танец в отечественной культуре, история становления. Основатели классического танца в Казахстане. Влияние классического танца на становление исполнительской культуры обучающихся. Современные тенденции развития классического балета в Казахстане. Ведущие хореографы и исполнители классического балета Казахстана.</p>			<p><b>ОН8</b> Әртүрлі дәуірдегі, жанрдағы, стильдегі билерді қою және музыкалық шығармаларды орындау кезінде қазақ, дүниежүзілік музыкалық және хореографиялық өнердің дамуының тарихи заңдылықтары мен заманауи тенденциялары туралы түсінікті қолданады. <b>ОН10</b> Білім алушылармен музыкалық және хореографиялық шығармаларды үйрену және орындау кезінде әдістемелік әзірлейді және енгізуді тиімділігін тексереді. <b>РО8</b> Применяет понимание исторических закономерностей и современных тенденций развития казахского, мирового музыкального и хореографического искусства при постановке танцев и исполнении музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей. <b>РО10</b> Разрабатывает и проверяет эффективность внедрения методик при разучивании и исполнении с обучающимися музыкальных и хореографических произведений.</p>



<p>1.Заманауи биін оқытудың практикумы мен әдістемесі/ Практикым и методика преподавания современного танца</p>	<p>6</p>	<p>Музыка және хореография мұғалімін даярлау/Подгот овка учителя музыки и хореографии//Қ осымша білім беру педагогын даярлау /Подготовка педагога дополнительного образования</p>	<p><b>Қысқаша сипаттама:</b> Заманауи би сабағының құрылымын оқу: қыздыру, оқшаулау, жұлын жаттығулары, деңгейлер, кеңістікте кросс және қозғалыс, комбинация немесе импровизация. Түрлі заманауи би әдістерінің стильдік ерекшеліктерін іс жүзінде меңгеру. Топтық жұмыс. Сабақты құру әдістемесі және заманауи биді оқытудың ерекшеліктері: Қазіргі заманғы билерді концерттік орындауға техникалық және көркемдік дайындықтың ерекшеліктері. Заманауи бидің негізгі дағдыларын меңгерген, хореографиялық шығармалардың көркемдік мазмұнын аша алатын, өз бетінше жұмыс істеудің қажетті дағдылары бар мектепте жұмыс істеу үшін білімді мамандарды тәрбиелеу. "Заманауи би және оны оқыту әдістемесі" пәнін оқу барысында студент джаз, модерн, хип-хоп және т. б. сияқты би түрлері туралы түсінік алуы керек. қазіргі заманғы би мұғалімдері мен ұжымдары: Никитин, В. Ю. Модерн-джаз биі. <b>Краткое описание:</b> Изучение структуры урока современного танца: разогрев, изоляция, упражнения для позвоночника, уровни, кросс и передвижение в пространстве, комбинация или импровизация. Практическое освоение стилевых особенностей различных техник современного танца. Работа в команде. Методика построения урока и особенности преподавания современного танца: Специфика технической и художественной подготовки к концертному исполнению современных танцев. Цели дисциплины «Современный танец и методики его преподавания» – рассмотреть основные понятия, связанные с современным танцем, методикой работы, дать базовые знания и навыки в области современного танца, способствовать интеграции дисциплин современного танца в систему профессиональной подготовки выпускников указанной специальности. Воспитать образованных специалистов для работы в школе, владеющих основными навыками современного танца, способных раскрыть художественное содержание хореографических произведений, имеющих необходимые навыки самостоятельной работы. В процессе изучения дисциплины «Современный танец и методика его преподавания» студент должен получить представление о таких видах танца, как джаз, модерн, хип-хоп и др. Этой цели отвечают учебно-методическое пособие для руководителей и балетмейстеров хореографических коллективов и педагогов современного танца: Никитин, В.Ю. Модерн-джаз танец.</p>	<p>Балалардың жас және физиологиялық даму ерекшеліктері/ Возрастные и физиологические особенности развития детей. Музыка теориясы мен сольфеджио/ Теория музыки и сольфеджио. 1.Музыкалық шығармаларды талдау және гармония негіздері/ Основы гармонии и анализа музыкальных произведений 2.Музыкалық шығармаларды талдау және интерпретациялау/ Анализ и интерпретация музыкального произведения. Би композициясы және қойылымы/ Композиция и постановка танца</p>	<p>1.Халықтық сахналық биді оқытудың практикумы мен әдістемесі/Практикым и методика преподавания народного-сценического танца 2.Халықтық би өнері/ Искусство народного танца 1.Классикалық биді оқытудың практикумы мен әдістемесі 1.2 / Практикым и методика преподавания классического танца 1.2.</p>	<p><b>ОН9</b> Оқу-тәрбие, сауықтыру жұмысы процесінде әртүрлі жеке ерекшеліктері бар білім алушыларда дирижерлік, вокалдык-хорлық, аспаптық, хореографиялық дағдыларының даму деңгейін талдауға және жетілдіруге қабілетті. <b>ОН10</b> Білім алушылармен музыкалық және хореографиялық шығармаларды үйрену және орындау кезінде әдістемені әзірлейді және сінгүздігін тиімділігін тексереді. <b>PO9</b> Способен анализировать и совершенствовать уровень развития дирижерских, вокально-хоровых, инструментальных, хореографических навыков у обучающихся с разными индивидуальными особенностями в процессе учебно-воспитательной, досуговой работы. <b>PO10</b> Разрабатывает и проверяет эффективность внедрения методик при разучивании и исполнении с обучающимися музыкальных и хореографических произведений.</p>
<p>2.Заманауи би өнері/ Искусство современного танца</p>			<p><b>Қысқаша сипаттама:</b> Заманауи би пластикалық хореографиялық тілдің ерекше түрі ретінде. Джаз биінің қалыптасуы мен дамуының бастаулары. Қазіргі заманғы би: шығу тарихы және даму кезеңдері. Пластикалық өнер жүйесіндегі заманауи би. ХХІ ғасыр хореографиялық өнер жүйесіндегі заманауи билердің дамуы. Заманауи бидің негізгі қимылдарын зерттеудің негізгі принциптері, әдістері мен әдістері. Мақсаты: Шығармашылықты дамыту, дене шынықтыру және заманауи би техникасын меңгеру. Қысқаша мазмұны: Заманауи би — хип-хоп, джаз, контемпорари сияқты әртүрлі стильдердің үйлесімі. Қатысушылар жана қимылдарды, импровизацияны үйреніп, өздерінің би мөнерін дамытып, би арқылы дене мен эмоцияның мүмкіндіктерін зерттейді. <b>Краткое описание:</b> Современный танец как особый вид пластического хореографического языка. Истоки становления и развития джазового танца. Танец модерн: история возникновения и этапы развития. Современный танец в системе пластических искусств. Развитие современных танцев в системе хореографического искусства ХХІ века. Основные принципы, техника и методика изучения базовых движений современного танца. Цель: Развить творческое самовыражение, физическую форму и изучить современные танцевальные техники. Краткое содержание: Современный танец — это сочетание разных стилей, включая хип-хоп, джаз, контемпорари и другие. Участники учатся новым движениям, импровизации и развивают собственный стиль, исследуя возможности своего тела и эмоций через танец.</p>			<p><b>ОН7</b> Стилистика, форма, үйлесім, жанрлық ерекшеліктерді және музыкалық мөнерлік құралдарын талдау дағдыларының білім негізінде музыкалық пен хореографиялық шығарманы орындаушылық тұжырымдамасын түсіндіреді. <b>ОН8</b> Әртүрлі дәуірдегі, жанрдағы, стильдегі билерді қою және музыкалық шығармаларды орындау кезінде қазақ, дүниесүздік музыкалық және хореографиялық өнердің дамуының тарихи заңдылықтары мен заманауи тенденциялары туралы түсінікті қолданады. <b>PO7</b> Интерпретирует исполнительскую концепцию музыкального и хореографического произведения на основе знаний стилистики, формы, композиции, гармонических, жанровых особенностей и навыков анализа средств музыкальной выразительности. <b>PO8</b> Применяет понимание исторических закономерностей и современных тенденций развития казахского, мирового музыкального и хореографического искусства при постановке танцев и исполнении музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей.</p>
<p>1.Вокалдык-дирижерлік дағдылар негіздері /Основы вокально-дирижерских навыков</p>	<p>3</p>	<p>Музыка және хореография мұғалімін даярлау/Подгот овка учителя музыки и хореографии//Қ осымша білім беру педагогын даярлау /Подготовка педагога дополнительного образования</p>	<p><b>Қысқаша сипаттамасы:</b> Дауыс аппараты: анатомия, физиология, әншілік дауысты дамыту әдістемесі. Тыныс алу, көмей және артикуляциялық аппараттың жұмысы. Кәсіби әншілік дағдыларды қалыптастыру жолдары. Ән мен сөйлеу дауысының гигиенасы мен қауіпсіздігі. Білім алушыларда базалық білімді, практикалық дағдыларды және дирижерлау дағдыларын қалыптастыру. Дирижерлаудың техникалық құралдары. Дирижерлық аппараттың құрылымы мен функциялары. Метрономдау. Тактілеу. Дирижерлық схемаларды зерттеу. Ауфтакт ұғымы, дирижерлыққа ену тәсілдері. Мақсаты: студенттердің негізгі білімдерін, практикалық дағдыларын және дирижерлық дағдыларын қалыптастыру. Қысқаша мазмұны: Дирижерлау техникалық құралдары. Дирижерлау аппаратының құрылымы мен қызметі. Метрономиялау. Тактілеу, Дирижерлау схемаларын зерттеу. Дирижерлаудегі ауфтакт туралы түсінік. Жүргізу техникасы. Дирижерлық қызметтегі бітіру техникасы. Орындауды аяқтау. Қарапайым схемаларда (2 / 4,3 / 4,4 / 4)септегішті берудің өткізгіш әдістерінің құрылысындағы айырмашылықтарды анықтау Тактының әртүрлі үлестеріне бастау, «нүктеле» және қайтарумен «тоқтату». <b>Краткое описание:</b> Голосовой аппарат: анатомия, физиология, методика развития певческого голоса. Работа дыхания, гортани и артикуляционного аппарата. Пути формирования профессиональных певческих навыков. Гигиена и охрана певческого и речевого голоса. Формирование у обучающихся базовых знаний, практических умений и навыков дирижирования. Технические средства дирижирования. Строение и функции дирижерского аппарата. Метрономирование. Тактирование. Изучение схем дирижирования. Понятие ауфтакта, приемы вступления в дирижировании. Цель: формирование у обучающихся базовых знаний, практических умений и навыков дирижирования. Краткое содержание: Технические средства дирижирования. Строение и функции дирижерского аппарата. Метрономирование. Тактирование. Изучение схем дирижирования. Понятие ауфтакта в дирижировании. Приемы вступления в дирижировании. Приемы окончания в дирижировании. Завершение исполнения. Определение различных построения дирижерских приемов передачи метра в простых схемах(2/4,3/4,4/4) Вступление на различные доли такта, «снятия» в «точке» и с отсачей.</p>	<p>Вокалдык өнер, Дауысты дирижерлау шеберлігінің негіздері, Дауысты шығару әдістері, Музыканы оқыту әдістемесі Вокальное искусство, Методика постановки голоса, Методика преподавания музыки</p>	<p>Білім берудегі зерттеулер мен инновациялар, Диплом алдындағы тәжірибе. Исследования и инновации в образовании, Преддипломная практика</p>	<p><b>ОН8</b> Әртүрлі дәуірдегі, жанрдағы, стильдегі билерді қою және музыкалық шығармаларды орындау кезінде қазақ, дүниежүзілік музыкалық және хореографиялық өнердің дамуының тарихи заңдылықтары мен заманауи тенденциялары туралы түсінікті қолданады. <b>ОН9</b> Оқу-тәрбие, сауықтыру жұмысы процесінде әртүрлі жеке ерекшеліктері бар білім алушыларда дирижерлік, вокалдык-хорлық, аспаптық, хореографиялық дағдыларының даму деңгейін талдауға және жетілдіруге қабілетті. <b>PO8</b> Применяет понимание исторических закономерностей и современных тенденций развития казахского, мирового музыкального и хореографического искусства при постановке танцев и исполнении музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей. <b>PO9</b> Способен анализировать и совершенствовать уровень развития дирижерских, вокально-хоровых, инструментальных, хореографических навыков у обучающихся с разными индивидуальными особенностями в процессе учебно-воспитательной, досуговой работы.</p>



2. Хор дирижерлеу/Хоровое дирижирование			<p><b>Қысқаша сипаттама:</b> Студенттердің музыкалық-шығармашылық қабілеттерін және хор шығармаларын өз бетінше оқу, түсіндіру және оқудағы кәсіби құзыреттіліктерін дамыту. Хор дирижері курсының ерекшелігі мен міндеттері. Хор жұмысын орындау кезінде ым-ишараны музыканың мазмұнына, сөз тіркесіне, интонацияға, қарқына, тесситурға бағындыра білу қабілеттерін дамыту. Хор шығармасын өз бетінше талдау. Хор шеберханасының бағдарламасын зерттеу. Мақсаты: студенттердің негізгі білімдерін, практикалық дағдыларын және дирижерлік дағдыларын қалыптастыру. Қысқаша мазмұны: Дирижерлау техникалық құралдары. Дирижерлау аппаратының құрылымы мен қызметі. Метрономиялау. Тактілеу. Дирижерлау схемаларын зерттеу. Дирижерлаудегі ауфтак туралы түсінік. Жүргізу техникасы. Дирижерлік қызметтегі бітіру техникасы. Орындауды аяқтау. Қарапайым схемаларда (2 / 4,3 / 4,4 / 4) есептегішті берудің өткізгіш әдістерінің құрылысындағы айырмашылықтарды анықтау. Тактының әртүрлі үлестеріне бастау, «нүктеде» және қайтарумен «токтату». <b>Краткое описание:</b> Развитие музыкально-творческих способностей и профессиональных компетенций обучающихся по самостоятельному прочтению, интерпретации и разучиванию хоровых произведений. Специфика и задачи курса хорового дирижирования. Выработка умения подчинить жест содержанию музыки, фразировке, интонации, темпу, тесситуре при исполнении хорового произведения. Самостоятельный анализ хорового произведения. Изучение программы хорового практикума. Цель: формирование у обучающихся базовых знаний, практических умений и навыков дирижирования. Краткое содержание: Технические средства дирижирования. Строение и функции дирижерского аппарата. Метрономирование. Тактирование. Изучение схем дирижирования. Понятие ауфтакта в дирижировании. Приемы вступления в дирижировании. Приемы окончания в дирижировании. Завершение исполнения. Определение различий построения дирижерских приемов передачи метра в простых схемах(2/4,3/4,4/4) Вступление на различные доли такта, «снятия» в «точке» и с отдачи.</p>		<p><b>ОН9</b> Оқу-тәрбие, сауықтыру жұмысы процесінде әртүрлі жеке ерекшеліктері бар білім алушыларда дирижерлік, вокалдык-хорлық, аспаптық, хореографиялық дағдыларының даму деңгейін талдауға және жетілдіруге қабілетті. <b>ОН12</b> Білім беру және мәдениет ұйымдарында оқитын вокалдык-хор, музыкалық-этнографиялық, оркестрлік, би ұжымдарының қызметін жоспарлайды және басқарады. <b>PO9</b> Способен анализировать и совершенствовать уровень развития дирижерских, вокально-хоровых, инструментальных, хореографических навыков у обучающихся с разными индивидуальными особенностями в процессе учебно-воспитательной, досуговой работы. <b>PO12</b> Планирует и управляет деятельностью вокально-хоровых, музыкально-этнографических, оркестровых, танцевальных коллективов обучающихся в организациях образования и культуры</p>
1. Домбыра аспабын меңгеру практикумы / Практикум владения инструментом домбыра	4	Музыка және хореография мұғалімін даярлау/Подготовка учителя музыки и хореографии/Косымша білім беру педагогын даярлау/ Подготовка педагога дополнительного образования	<p><b>Қысқаша сипаттамасы:</b> Домбырада ойнаудың қыр-сырын меңгерген музыка мұғалімдерін даярлау. Музыкалық аспапта ойнау дағдыларын қалыптастыру және жетілдіру. Түрлі жанрдағы күйлерді орындаудағы текстураның әр түрі, музыкалық монерлеу құралдары, стильдік ерекшеліктермен жұмыс. Техникалық ойнау дағдыларын, музыкалық шығармаларды көзбен көріп оқуды, құлақ арқылы тандауды қалыптастыру. Аспаптың негізгі музыкалық штрихтары мен саусақтарын меңгеру. Мақсаты: Музыкалық аспапта ойнаудың практикалық дағдыларын қалыптастыру, орындау техникасын меңгеру, музыкалық дыбысты қабылдау және ырғақ сезімін дамыту, түрлі стильдер мен жанрлардағы музыкалық шығармаларды тереңірек зерттеу. Білім алушылардың жеке және ансамбльдік орындаушылық мәдениетін дамыту, көркемдік және техникалық шеберлікті жетілдіру, көпшілік алдында өнер көрсетуге дайындау. Қысқаша мазмұны: Курс музыкалық аспапта ойнауды жүйелі түрде меңгеру арқылы техникалық және орындаушылық дағдыларды дамытуға бағытталған. Курс орындау техникасына жұмыс жасауды, түрлі стильдер мен жанрлардағы музыкалық шығармаларды зерттеуді, есту қабілетін, ырғақ сезімі мен музыкалық көркемдікті дамытуға бағытталған. <b>Краткое описание:</b> Подготовка педагогов-музыкантов, владеющих основами игры на домбыре. Формирование и совершенствование навыков владения музыкальным инструментом. Работа над разными типами фактур, средствами музыкальной выразительности, стилистическими особенностями исполнения кюев разных жанров. Формирование технических навыков игры, чтение с листа музыкальных произведений, подбор по слуху. Освоение основных музыкальных штрихов и аппликатуры инструмента. Цель: формирование практических навыков игры на музыкальном инструменте, освоение техники исполнения, развитие музыкального слуха и чувства ритма, углубленное изучение музыкальных произведений разных стилей и жанров. Развитие индивидуальной и ансамблевой исполнительской культуры, улучшение выразительности и технического мастерства, подготовка студентов к публичным выступлениям. Краткое содержание: практическое освоение игры на музыкальном инструменте через систематические занятия, направленные на развитие технических и исполнительских навыков. Работа над техникой игры, изучение музыкальных произведений различных стилей и жанров, развитие музыкального слуха, чувства ритма и музыкальной выразительности.</p>	Музыкалық білім негіздері, музыка теориясы Основы музыкального образования, теория музыки	<p>Музыкалық әдебиет, Фольклорлық ансамбль, Музыкальная литература, Фольклорный ансамбль</p> <p><b>ОН8</b> Әртүрлі дәуірдегі, жанрдағы, стильдегі билерді қою және музыкалық шығармаларды орындау кезінде қазақ, дүниежүзілік музыкалық және хореографиялық өнердің дамуының тарихи заңдылықтары мен заманауи тенденциялары туралы түсінікті қолданады. <b>ОН10</b> Білім алушылармен музыкалық және хореографиялық шығармаларды үйрену және орындау кезінде әдістемелік әзірлейді және енгізудің тиімділігін тексереді. <b>PO8</b> Применяет понимание исторических закономерностей и современных тенденций развития казахского, мирового музыкального и хореографического искусства при постановке танцев и исполнении музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей. <b>PO10</b> Разрабатывает и проверяет эффективность внедрения методики при разучивании и исполнении с обучающимися музыкальных и хореографических произведений.</p>
2. Дәстүрлі ән айту негіздері/ Основы традиционного пения			<p><b>Қысқаша сипаттамасы:</b> Музыкалық аспаптың сүйемелдеуімен дәстүрлі ән салудың қыр-сырын меңгерген педагог-музыканттарды дайындау; дауысты дұрыс орналастыру, ән айту күйін дұрыс сақтау; техникалық ән айту дағдыларын қалыптастыру; музыкалық шығармаларды еркін орындау; көркем ән айту әдістерімен жұмыс жасау. Домбыраның сүйемелдеуімен ән айтудың негізгі ерекшеліктерін меңгеру; жеңіл өңдер мен термелерді, халық өңдері мен халық композиторларының өңдерін орындау. Мақсаты: Музыкалық аспапта ойнаудың практикалық дағдыларын қалыптастыру, орындау техникасын меңгеру, музыкалық дыбысты қабылдау және ырғақ сезімін дамыту, түрлі стильдер мен жанрлардағы музыкалық шығармаларды тереңірек зерттеу. Білім алушылардың жеке және ансамбльдік орындаушылық мәдениетін дамыту, көркемдік және техникалық шеберлікті жетілдіру, көпшілік алдында өнер көрсетуге дайындау. Қысқаша мазмұны: Курс музыкалық аспапта ойнауды жүйелі түрде меңгеру арқылы техникалық және орындаушылық дағдыларды дамытуға бағытталған. Курс орындау техникасына жұмыс жасауды, түрлі стильдер мен жанрлардағы музыкалық шығармаларды зерттеуді, есту қабілетін, ырғақ сезімі мен музыкалық көркемдікті дамытуға бағытталған. <b>Краткое описание:</b> Подготовка педагогов-музыкантов, владеющих основами традиционного пения, в сопровождении музыкального инструмента: правильная постановка голоса, соблюдение правильной певческой позы; формирование технических навыков пения; свободное исполнение музыкальных произведений; работа с художественными приемами пения. Овладение основными особенностями пения в сопровождении домбыры; исполнение легких песен и терме, народных песен и песен народных композиторов. Цель: формирование практических навыков игры на музыкальном инструменте, освоение техники исполнения, развитие музыкального слуха и чувства ритма, углубленное изучение музыкальных произведений различных стилей и жанров. Развитие индивидуальной и ансамблевой исполнительской культуры, улучшение выразительности и технического мастерства, подготовка студентов к публичным выступлениям. Краткое содержание: практическое освоение игры на музыкальном инструменте через систематические занятия, направленные на развитие технических и исполнительских навыков. Работа над техникой игры, изучение музыкальных произведений различных стилей и жанров, развитие музыкального слуха, чувства ритма и музыкальной выразительности.</p>		<p><b>ОН8</b> Әртүрлі дәуірдегі, жанрдағы, стильдегі билерді қою және музыкалық шығармаларды орындау кезінде қазақ, дүниежүзілік музыкалық және хореографиялық өнердің дамуының тарихи заңдылықтары мен заманауи тенденциялары туралы түсінікті қолданады. <b>ОН9</b> Оқу-тәрбие, сауықтыру жұмысы процесінде әртүрлі жеке ерекшеліктері бар білім алушыларда дирижерлік, вокалдык-хорлық, аспаптық, хореографиялық дағдыларының даму деңгейін талдауға және жетілдіруге қабілетті. <b>PO8</b> Применяет понимание исторических закономерностей и современных тенденций развития казахского, мирового музыкального и хореографического искусства при постановке танцев и исполнении музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей. <b>PO9</b> Способен анализировать и совершенствовать уровень развития дирижерских, вокально-хоровых, инструментальных, хореографических навыков у обучающихся с разными индивидуальными особенностями в процессе учебно-воспитательной, досуговой работы.</p>

			<p>удулененное изучение музыкальных произведений разных стилей и жанров, развитие индивидуальности и ансамблевой исполнительской культуры, улучшение выразительности и технического мастерства, подготовка студентов к публичным выступлениям.</p> <p>Краткое содержание: практическое освоение игры на музыкальном инструменте через систематические занятия, направленные на развитие технических и исполнительских навыков. Работа над техникой игры, изучение музыкальных произведений различных стилей и жанров, развитие музыкального слуха, чувства ритма и музыкальной выразительности.</p>			
1.Фольклорлық-этнографиялық ансамбль /Фольклорно-этнографиялық ансамбль	4	Музыка және хореография мұғалімін даярлау/Подготовка учителя музыки и хореографии//Қосымша білім беру педагогын даярлау/Подготовка педагога дополнительного образования	<p><b>Қысқаша сипаттама:</b> Студенттердің қазақ музыкалық фольклорының даму ерекшеліктері туралы білімдерін және халық аспаптарында ойнаудағы алғашқы дағдыларын қалыптастыру. Қазақ фольклорлық-этнографиялық ансамблін қырылу және даму тарихы. Қазақ фольклорлық-этнографиялық ансамблін қызметін ұйымдастырудағы заманауи тәсілдер. Фольклорлық этнографиялық ансамблдің музыкалық аспаптарының композициясы. Халық аспаптарының құрылымы, дыбыс шығару ерекшелігі, тембрлік және орындаушылық ерекшеліктері. Музыкалық бейнелеу құралдарын меңгеру. Мақсаты: білім алушыларға қазақтың музыкалық фольклорын терең таныту, дәстүрлі күйлерді орындаудың ерекшеліктерін үйрету арқылы ұлттық мәдениетті сақтап, дамыту. ансамбльде бірге орындау дағдыларын дамыту.</p> <p>Қысқаша мазмұны: Пән бағысында ансамбльде орындаудың техникалық аспектілерін, дыбысты шығару әдістерін, музыкадағы стильдік ерекшеліктерді, музыкалық форма мен ырғақты сезінуді үйрету. Білім алушыларға ансамбльде орындауды үйреніп, өзара үйлесімділік және шығармашылық ортада өнер көрсету дағдыларын үйрету. <b>Краткое описание:</b> Формирование у обучающихся знаний об особенностях развития казахского музыкального фольклора и первоначальных навыков игры на фольклорных инструментах. История создания и развития казахского фольклорно-этнографического ансамбля. Современные подходы в организации деятельности казахского фольклорно-этнографического ансамбля. Состав музыкальных инструментов фольклорно-этнографического ансамбля. Строение, специфика звукоизвлечения, тембровые и исполнительские особенности фольклорных инструментов. Освоение музыкальных средств выразительности. Цель: знакомство с казахским музыкальным фольклором, обучение особенностям исполнения традиционных кюев, сохранение и развитие национальной культуры. Краткое содержание: В рамках курса обучить техническим аспектам исполнения в ансамбле, методам извлечения звука, стилистическим особенностям жанров традиционной музыки, восприятию музыкальной формы и ритма. Научить обучающихся исполнять музыку в ансамбле, развивать навыки гармоничного взаимодействия и выступления в творческой среде.</p>	Музыкалық білім негіздері, Основы музыкального образования	Музыкалық әдебиет, оқушылар репертуарының практикасы, музыкалық шығармаларды таңдау, Музыкальня литература, практикүм школьного репертуара, анализ музыкальных произведений	<p><b>ОН8</b> Өртүрлі даурдегі, жанрдағы, стильдегі билерді қою және музыкалық шығармаларды орындау кезінде қазақ, дүниежүзілік музыкалық және хореографиялық өнердің дамуының тарихи заңдылықтары мен заманауи тенденциялары туралы түсінікті қолданады. <b>ОН12</b> Білім беру және мәдениет ұйымдарында оқитын вокальдық-хор, музыкалық-этнографиялық, оркестрлік, би ұжымдарының қызметін жоспарлайды және басқарады. <b>PO8</b> Применяет понимание исторических закономерностей и современных тенденций развития казахского, мирового музыкального и хореографического искусства при постановке танцев и исполнении музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей. <b>PO12</b> Планирует и управляет деятельностью вокально-хоровых, музыкально-этнографических, оркестровых, танцевальных коллективов обучающихся в организациях образования и культуры</p>
2.Оркестр/ Оркестр			<p><b>Қысқаша сипаттама:</b> Музыкалық шығармаларды көркемдік, техникалық және стильдік меңгеру арқылы ұжымдық музыка жасау дағдыларын қалыптастыру, орындау тәсілдерін жетілдіру. Қазақ халық аспаптар оркестрінің құрылу және даму тарихы. Оркестрдің құрамы. Оркестр ұжымдарының жіктелуі және қызметі. Оркестр аспаптарының құрылымы мен ерекшелігі. Бастапқы ансамбльде ойнау дағдылары. Музыкалық мәнерлеу құралдарын меңгеруге машықтандыру. Шығарманы орындаудың көркемдік-техникалық формасы бойынша жұмыс. Мақсаты: Білім алушыларды оркестрдің негізгі принциптері және құрылымымен таныстыру. Оркестрдегі түрлі аспаптардың ролін және олардың өзара байланысын түсіндіру. Ансамбльді тыңдай білу және әр дауысты, гармонияны есту қабілетін дамыту. Оркестрлік орындаушылық дағдыларын қалыптастыру және музыкалық бірлік пен үйлесімділікті сақтай білу қабілетін дамыту. Қысқаша мазмұны: Курс оркестрлік орындаудың теориялық және практикалық аспектілерін зерттеуді көздеді: ансамбль негіздері, дирижермен жұмыс, музыкалық интерпретация және динамика түсініктері. Білім алушылар түрлі оркестрлік формалар мен стильдердің ерекшеліктерін зерттейді. Пәннің тәжірибелік бөлігі ансамбльде ойнау дағдыларын дамытуға, музыкалық тыңдау қабілетін жақсартуға және біріккен топтармен жұмыс жасау қабілетін арттыруға бағытталған. <b>Краткое описание:</b> Формирование навыков коллективного музицирования, совершенствование исполнительской техники через художественно-техническое и стилистическое освоение музыкальных произведений. История создания и развития оркестра казахских народных инструментов. Состав оркестра. Классификация и функции групп оркестра. Строение и специфика инструментов оркестра. Первоначальные навыки ансамблевой игры. Практика освоения музыкальных выразительных средств. Работа над художественной и технической формой исполнения произведения. Цель: Ознакомить учащихся с основными принципами и структурой оркестра. Объяснить роль различных инструментов в оркестре и их взаимодействие. Развивать способность слушать и воспринимать музыку в ансамбле, воспринимать каждый голос и гармонию. Формировать навыки оркестрового исполнения и развивать умение работать в коллективе, поддерживая музыкальное единство и гармонию. Краткое содержание: Курс предусматривает изучение теоретических и практических аспектов оркестрового исполнения: основы координации музыкантов, работа с дирижером, музыкальная интерпретация и коллективная музыкальная динамика. Обучающиеся изучают особенности разных оркестровых форм и стилей. Практическая часть дисциплины направлена на развитие навыков ансамблевого исполнения, улучшение музыкального слуха, способности работать в ансамбле.</p>			<p><b>ОН8</b> Өртүрлі даурдегі, жанрдағы, стильдегі билерді қою және музыкалық шығармаларды орындау кезінде қазақ, дүниежүзілік музыкалық және хореографиялық өнердің дамуының тарихи заңдылықтары мен заманауи тенденциялары туралы түсінікті қолданады. <b>ОН9</b> Оқу-тарбие, сауықтыру жұмысы процесінде әртүрлі жеке ерекшеліктері бар білім алушыларды дирижерлік, вокальдық-хорлық, аспаптық, хореографиялық дағдыларының даму деңгейін таңдауға және жетілдіруге қабілетті. Оқу-тарбие, сауықтыру жұмысы процесінде әртүрлі жеке ерекшеліктері бар білім алушыларды дирижерлік, вокальдық-хорлық, аспаптық, хореографиялық дағдыларының даму деңгейін таңдауға және жетілдіруге қабілетті. <b>ОН12</b> Білім беру және мәдениет ұйымдарында оқитын вокальдық-хор, музыкалық-этнографиялық, оркестрлік, би ұжымдарының қызметін жоспарлайды және басқарады. <b>PO8</b> Применяет понимание исторических закономерностей и современных тенденций развития казахского, мирового музыкального и хореографического искусства при постановке танцев и исполнении музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей. <b>PO9</b> Способен анализировать и совершенствовать уровень развития дирижерских, вокально-хоровых, инструментальных, хореографических навыков у обучающихся с разными индивидуальными особенностями в процессе учебно-воспитательной, досуговой работы. <b>PO12</b> Планирует и управляет деятельностью вокально-хоровых, музыкально-этнографических, оркестровых, танцевальных коллективов обучающихся в организациях образования и культуры.</p>

<b>Кәсіптендіру пәндер/Профилирующие дисциплины - 34</b>						
1.Қазақ музыка тарихы/История казахской музыки	6	Музыка және хореография мұғалімін даярлау/Подготовка учителя музыки и хореографии//Қосымша білім беру педагогының даярлау/Подготовка педагога дополнительного образования	<p><b>Қысқаша сипаттама:</b> Қазақ музыкасының музыкалық-эпикалық дәстүрі мен баяндау өнерінің ерекшеліктері, қалыптасу тарихы, негізгі кезеңдері мен даму ерекшеліктері туралы білімдерін зерделеу және жүйелеу. Қазақ музыкасының қалыптасу тарихы. Тарихи кезеңге бөлу принциптері. Көне түркі дәуірі туралы түсінік. Орта ғасырлардағы музыкалық мәдениет. Айттыс импровизация өнері ретінде. Қазақ халқының аспаптық музыкасы. Төкпе мен шертеп күйлердің дәстүрлері, көркемдік ерекшеліктері. Мақсаты: Көне түркі дәуірі мен орта ғасырлардағы қазақ музыкалық-эпикалық дәстүрі мен аспаптық музыкасының қалыптасу тарихы, негізгі кезеңдері мен даму ерекшеліктері туралы білімдерін зерделеу және жүйелеу. Қысқаша мазмұны: Қазақ музыкасының музыкалық-эпикалық дәстүрі мен әңгімелік өнерінің ерекшеліктері, қалыптасу тарихы, негізгі кезеңдері мен даму ерекшеліктері туралы білімдерін зерделеу және жүйелеу. Қазақ музыкасының қалыптасу тарихы. Тарихи кезеңге бөлу принциптері. Көне түркі дәуірі туралы түсінік. Орта ғасырлардағы музыкалық мәдениет. Айттыс импровизация өнері ретінде. Қазақ халқының аспаптық музыкасы. Төкпе мен шертеп күйлердің дәстүрлері, көркемдік ерекшеліктері.</p> <p><b>Краткое описание:</b> Изучение и систематизация знаний об истории становления, основных этапах и особенностях развития Особенности музыкально-эпической традиции и сказительского искусства казахской музыки. История становления казахской музыки. Принципы исторической периодизации. Понятие о древнетюркской эпохе. Музыкальная культура средневековья. Айттыс как искусство импровизации. Инструментальная музыка казахского народа. Традиции төкпе и шертеп күй, художественные особенности. Цель: Изучение и систематизация знаний об истории становления, основных этапах и особенностях развития музыкально-эпической традиции и инструментальной казахской музыки древнетюркской эпохи и средневековья.</p>	<p>Методика преподавания музыки, теория музыки и сольфеджио, режиссура танца, методика музыкального и хореографического воспитания в детском саду, основы арт-менеджмента, вокальное искусство, Основы арт-менеджмента, Вокальное искусство, Практикум и методика преподавания народного-сценического танца, Практикум и методика преподавания классического танца 1, 2.</p>	<p>История зарубежной музыки, История казахского хореографического искусства, Казахская хореографическая культура. История зарубежного хореографического искусства, Мировая хореографическая культура, Основы игры на синтезаторе, Хоровой класс и практикум работы с детским репертуаром, Методика обучения игре на музыкальном инструменте, Исполнительское мастерство учителя музыки.</p>	<p><b>ОН7</b> Стилистика, форма, үйлесім, жанрлық ерекшеліктерді және музыкалық мәнерлілік құралдарын талдау дағдыларының білімі негізінде музыкалық пен хореографиялық шығарманың орындаушылық тұжырымдамасын түсіндіреді. <b>ОН8</b> Өртүрлі дәуірдегі, жанрдағы, стильдегі билерді қою және музыкалық шығармаларды орындау кезінде қазақ, дүниесүзілік музыкалық және хореографиялық өнердің дамуының тарихи заңдылықтары мен заманауи тенденциялары туралы түсінікті қолданады. <b>PO7</b> Интерпретирует исполнительскую концепцию музыкального и хореографического произведения на основе знаний стилистики, формы, композиции, гармонических, жанровых особенностей и навыков анализа средств музыкальной выразительности. <b>PO8</b> Применяет понимание исторических закономерностей и современных тенденций развития казахского, мирового музыкального и хореографического искусства при постановке танцев и исполнении музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей.</p>
2.Қазақ музыка мәдениеті/ Казахская музыкальная культура			<p>Қысқаша мазмұны. Тарихи-хронологиялық тәртіпте құбылыстарды, қазақ музыкалық мәдениетінің өткен және қазіргі заманғы шығармашылық музыкалық мұрасын зерделеу, студенттердің бойында әлеуметтік-тарихи үдеріспен тығыз байланысты тұтас, тарихи дамып келе жатқан құбылыс ретінде Музыкалық өнер туралы түсінік қалыптастыру. Мақсаты: Ұжымдық музыкалық дағдыны дамыту, музыкалық шығармалардың көркемдік, техникалық және стилистикалық шеберлігі арқылы орындау техникасын жетілдіру. <b>Қысқаша сипаттама :</b> Қазақ музыка мәдениетінің өткені мен бүгінгісінің шығармашылық музыкалық мұрасын, құбылыстарды тарихи-хронологиялық тәртіпте зерделеу, студенттерде музыкалық өнердің тұтастай, тарихи дамып келе жатқан, қоғамдық-тарихи құбылыстармен тығыз байланысты идеясын қалыптастыру. процесс.</p> <p><b>Краткое описание.</b> Изучение в историко-хронологическом порядке явлений, творческого музыкального наследия прошлого и современности казахской музыкальной культуры, создание у студентов представления о музыкальном искусстве как о целом, исторически развивающемся явлении, неразрывно связанном с социально-историческим процессом. Цель: Формирование навыков коллективного музицирования, совершенствование исполнительской техники через художественно-техническое и стилистическое освоение музыкальных произведений.</p>			<p><b>ОН1</b> Тиімді педагогикалық және әлеуметтік-мәдени қарым-қатынас, отандық және әлемдік мәдениеттегі тарихи процестерді түсіну, мультимәдениетті қоғамда Қазақстанның ұлттық құндылықтарын көрсету үшін гуманитарлық білім мен көптілділік дағдыларын қолданады. <b>ОН8</b> Өртүрлі дәуірдегі, жанрдағы, стильдегі билерді қою және музыкалық шығармаларды орындау кезінде қазақ, дүниесүзілік музыкалық және хореографиялық өнердің дамуының тарихи заңдылықтары мен заманауи тенденциялары туралы түсінікті қолданады. <b>PO1</b> Применяет гуманитарные знания и навыки полиязычия для эффективной педагогической и социокультурной коммуникации, понимания исторических процессов в отечественной и мировой культуре, позиционирования национальных ценностей Казахстана в мультикультурном обществе. <b>PO8</b> Применяет понимание исторических закономерностей и современных тенденций развития казахского, мирового музыкального и хореографического искусства при постановке танцев и исполнении музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей.</p>
1.Шетел музыкасының тарихы /История зарубежной музыки	6	Музыка және хореография мұғалімін даярлау/Подготовка учителя музыки и хореографии//Қосымша білім беру педагогының даярлау/Подготовка педагога дополнительного образования	<p><b>Қысқаша сипаттама.</b> Музыка мұғалімінің кәсіби іс-әрекетіне қажетті шетелдік музыка өнерінің тарихы саласындағы базалық білім мен есту тәжірибесін меңгеру, студенттердің музыкалық ой-өрісін кеңейту. Музыкалық жанрлар. Антикалық дәуірдің музыкалық мәдениеті. Орта ғасырлардағы музыка. Қайта өрлеу дәуірінің музыкасы. Барокко дәуірінің музыкасы. Мақсаты: Музыка мұғалімінің кәсіби іс-әрекетіне қажетті шетелдік музыка өнерінің тарихы саласындағы базалық білім мен есту тәжірибесін меңгеру, студенттердің музыкалық ой-өрісін кеңейту. Қысқаша мазмұны: Музыкалық жанрлар. Антикалық дәуірдің музыкалық мәдениеті. Орта ғасырлардағы музыка. Қайта өрлеу дәуірінің музыкасы. Барокко дәуірінің музыкасы. Бах - барокко дәуірінің дамуының шыңы және нәтижесі. Классицизм дәуірі. Шығармашылық Ф.И. Гайдн. В.А.һын өмірі мен шығармашылық жолы. Моцарт. Бетховеннің өмірі мен қызметі. <b>Краткое описание.</b> Овладение базовыми знаниями в области истории зарубежного музыкального искусства и слуховым опытом, необходимыми для осуществления профессиональной деятельности учителя музыки, расширение музыкального кругозора обучающихся. Музыкальные жанры. Музыкальная культура Античности. Музыка эпохи Средневековья. Музыка эпохи Возрождения. Музыка эпохи Барокко. Цель: овладение базовыми знаниями в области истории зарубежного музыкального искусства и слуховым опытом, необходимыми для осуществления профессиональной деятельности учителя музыки, расширение музыкального кругозора обучающихся. Краткое содержание: Музыкальные жанры. Музыкальная культура Античности. Музыка эпохи Средневековья. Музыка эпохи Возрождения. Музыка эпохи Барокко. Бах - вершина и итог развития эпохи барокко. Эпоха классицизма. Творчество Ф.И. Гайдна. Жизненный и творческий путь В.А. Моцарта. Жизненный и творческий путь Бетховена.</p>	<p>Музыка теориясы және сольфеджио, Гармония және музыкалық шығармаларды талдау негіздері, Вокалдық өнер Теория музыки и сольфеджио, Основы гармонии и анализа музыкальных произведений, Вокальное искусство</p>	<p>Педагогикалық тәсілдер, Білім берудегі зерттеулер мен инновациялар Педагогические подходы. Исследования и инновации в образовании</p>	<p><b>ОН7</b> Стилистика, форма, үйлесім, жанрлық ерекшеліктерді және музыкалық мәнерлілік құралдарын талдау дағдыларының білімі негізінде музыкалық пен хореографиялық шығарманың орындаушылық тұжырымдамасын түсіндіреді. <b>ОН8</b> Өртүрлі дәуірдегі, жанрдағы, стильдегі билерді қою және музыкалық шығармаларды орындау кезінде қазақ, дүниесүзілік музыкалық және хореографиялық өнердің дамуының тарихи заңдылықтары мен заманауи тенденциялары туралы түсінікті қолданады. <b>PO7</b> Интерпретирует исполнительскую концепцию музыкального и хореографического произведения на основе знаний стилистики, формы, композиции, гармонических, жанровых особенностей и навыков анализа средств музыкальной выразительности. <b>PO8</b> Применяет понимание исторических закономерностей и современных тенденций развития казахского, мирового музыкального и хореографического искусства при постановке танцев и исполнении музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей.</p>

2.Әлемнің музыкалық мәдениеті/Мировая музыкальная культура			<p><b>Қысқаша сипаттама.</b> Тарихи ойлау дағдысы қалыптасқан, әлемдік музыка мәдениетінің даму заңдылықтарын түсінетін, курсты меңгеру барысында алған білімдерін практикалық іс-әрекетінде пайдалана алатын мамандарды даярлау. Әлемдік музыка мәдениетінің ерекшеліктерін білуге сүйене отырып, студенттерде музыкалық-тарихи процестің маңызды құбылыстарын музыка мұғалімінің одан әрі практикалық іс-әрекетіне қажетті деңгейде талдау мен бағалаудың практикалық дағдыларын қалыптастыру. Мақсаты: әлемдік музыка мәдениетінің маңызды мәдени үлгілерін ашу, оқушылардың музыкалық-тарихи құзыреттіліктерін қалыптастыру.</p> <p>Қысқаша мазмұны: Шығармашылық ұжым ұғымының мәні. Шығармашылық ұжымды ұйымдастыру кезеңдері. Шығармашылық ұжыммен жұмыс істеудің негізгі формалары жеке және топтық болып табылады. Музыкалық және би ұжымдарымен жұмыс істеудің дәстүрлі түрлері тренинг сабақтары, іскерлік ойын, сабақ – лекция, практикалық жаттығулар, ойын сабағы, тренинг, жаттығулар, шығармашылық шоулар, спектакльдер, концерттер. Шығармашылық топпен жұмыс істеу әдістері</p> <p><b>Краткое описание.</b> Подготовка специалистов, обладающих навыками исторического мышления, понимающих закономерности развития мировой музыкальной культуры, умеющих в своей практической деятельности использовать знания, полученные в процессе освоения курса. На основе знания особенностей мировой музыкальной культуры развить у обучающихся практические навыки анализа и оценивания важнейших явлений музыкально-исторического процесса в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности педагога-музыканта. Цель: раскрытие наиболее важных культурологических закономерностей мировой музыкальной культуры, формирование музыкально-исторических компетенций обучающихся. Краткое содержание: Цивилизация и культура. Единство и многообразие культуры. Особенности музыкальной культуры Древнего Египта. Своеобразие музыкальной культуры Древнего Востока. Греция – «колыбель европейской цивилизации». Венская классическая школа. Музыкальная культура романтизма. Музыкальная культура рубежа XIX – XX вв.</p>			<p><b>ОН1</b> Тімді педагогикалық және әлеуметтік-мәдени қарым-қатынас, отандық және әлемдік мәдениеттегі тарихи процестерді түсіну, мультимәдениетті қоғамда Қазақстанның ұлттық құндылықтарын көрсету үшін гуманитарлық білім мен көптілділік дағдыларын қолданады. <b>ОН8</b> Өртүрлі дәуірдегі, жанрдағы, стильдегі билерді қою және музыкалық шығармаларды орындау кезінде қазақ, дүниежүзілік музыкалық және хореографиялық өнердің дамуының тарихи заңдылықтары мен заманауи тенденциялары туралы түсінікті қолданады. <b>PO1</b> Применляет гуманитарные знания и навыки понимания для эффективной педагогической и социокультурной коммуникации, понимания исторических процессов в отечественной и мировой культуре, позиционирования национальных ценностей Казахстана в мультикультурном обществе. <b>PO8</b> Применляет понимание исторических закономерностей и современных тенденций развития казахского, мирового музыкального и хореографического искусства при постановке танцев и исполнении музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей.</p>
1. Қазақ хореографиялық өнерінің тарихы/ История казахского хореографического искусства	5	Музыка және хореография мұғалімін даярлау/Подготовка учителя музыки и хореографии/Космшыа білім беру педагогын даярлау/ Подготовка педагога дополнительного образования	<p><b>Қысқаша сипаттама.</b> Қазақстанның дәстүрлі хореографиялық өнерінің шығу ерекшеліктері. Қазақ хореографиясының дамуындағы тарихи кезеңдері. Отандық хореографтар мен орындаушылардың қазақ халық биінің дамуына қосқан үлесі. Қазіргі кезеңдегі қазақ халық биінің сақталуы мен дамуы. Қазақ биінің байқаулары мен фестивалдері қазақ халқының пластикалық мәдениетін сақтау және дамыту құралы ретінде. Қазақтың халық билерін орындау ерекшеліктері. Мақсаты: Виртуозды пластиканы қажет ететін нақты қол позицияларын орнатуға бағытталған жұмыстарды орындау, орындаушылық дайындық: студенттерге әйел және ерлер сымнаштарының элементтерін орындау әдістерін үйрету; болашақ хореография бакалаврының кәсіби шеберлігін және жеке жұмыс стилін қалыптастыру.</p> <p><b>Краткое описание.</b> Особенности зарождения традиционного хореографического искусства Казахстана. Исторические этапы развития казахской хореографии. Вклад отечественных балетмейстеров и исполнителей в развитие казахского народного танца. Сохранение и развитие народного казахского танца на современном этапе. Конкурсы и фестивали казахского танца как средство сохранения и развития пластической культуры казахского народа. Особенности исполнения казахских народных танцев. Цель: Осуществление работы, направленной на постановку специфических положений рук, требующая виртуозной пластики, исполнительской подготовки: обучение студентов методике исполнения элементов женского и мужского классов; развитие практических навыков; формирование профессионализма и индивидуального стиля работы будущего бакалавра хореографии.</p>	Методика преподавания музыки, теория музыки и сольфеджио, режиссура танца, методика музыкального и хореографического воспитания в детском саду, основы арт-менеджмента, вокальное искусство, Практикум и методика преподавания народного-сценического танца, Практикум и методика преподавания классического танца I,2, История зарубежной музыки, История казахской музыки.	История казахского хореографического искусства, Казахская хореографическая культура, История зарубежного хореографического искусства, Мировая хореографическая культура, Основы игры на синтезаторе, Хоровой класс и практикум работы с детским репертуаром, Методика обучения игре на музыкальном инструменте, Исполнительское мастерство учителя музыки.	<p><b>ОН7</b> Стилистика, форма, үйлесім, жанрлық ерекшеліктерді және музыкалық мәнгерлік құралдарын талдау дағдыларының білімі негізінде музыкалық пен хореографиялық шығарманың орындаушылық тұжырымдамасын түсіндіреді. <b>ОН8</b> Өртүрлі дәуірдегі, жанрдағы, стильдегі билерді қою және музыкалық шығармаларды орындау кезінде қазақ, дүниежүзілік музыкалық және хореографиялық өнердің дамуының тарихи заңдылықтары мен заманауи тенденциялары туралы түсінікті қолданады. <b>PO7</b> Интерпретирует исполнительскую концепцию музыкального и хореографического произведения на основе знаний стилистики, формы, композиции, гармонических, жанровых особенностей и навыков анализа средств музыкальной выразительности. <b>PO8</b> Применляет понимание исторических закономерностей и современных тенденций развития казахского, мирового музыкального и хореографического искусства при постановке танцев и исполнении музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей.</p>
2. Қазақ хореографиялық мәдениеті/ Казахская хореографическая культура			<p><b>Қысқаша сипаттама.</b> Би және оның қазақ мәдениетіндегі орны. Қазақ фольклоры халықтық және сахналық билерді байыту тәсілі ретінде. Тарихи оқиғаларды, өмір салаларын, күнделікті тұрмыс-тіршілікті, ұлттық мінезді бейнелеу ретіндегі қазақ халық билерінің мазмұны. Сахналық би киімі қазақтың табиғат ерекшеліктерін, көшпелі тұрмысын, тұрмыс-тіршілігін бейнелейді. Ерлер мен әйелдер ұлттық қазақ биінің негізгі қимылдары. Мақсаты: Қазіргі өндірістік жұмыстың ерекшеліктерін меңгеру, музыкалық материалды сауатты пайдалану, композитормен қарым-қатынас жасау, жеке іс-әрекет стилін және шығармашылық ойлау тәсілін дамыту. Сахналық жұмыстар хореографиялық өнердің барлық жанрлары мен стильдерінде әр түрлі жастағы және орындаушылық дайындық деңгейіндегі топтарда жүргізіледі. <b>Краткое описание.</b> Танец и его место в казахской культуре. Казахский фольклор как способ обогащения народных и сценических танцев. Содержание казахских народных танцев как иллюстрация исторических событий, сфер жизни, бытового уклада, национального характера. Сценический танцевальный костюм - отражение особенностей природы, кочевой жизни и быта казахов. Основные движения мужского и женского национального казахского танца. Цель: Овладение спецификой современной постановочной работы, грамотное использование музыкального материала, взаимодействие с композитором, выработка индивидуального стиля деятельности и образа творческого мышления. Осуществляется постановочная работа по всем жанрам, стилям хореографического искусства в коллективах разных возрастов и уровней исполнительской подготовки.</p>			<p><b>ОН1</b> Тімді педагогикалық және әлеуметтік-мәдени қарым-қатынас, отандық және әлемдік мәдениеттегі тарихи процестерді түсіну, мультимәдениетті қоғамда Қазақстанның ұлттық құндылықтарын көрсету үшін гуманитарлық білім мен көптілділік дағдыларын қолданады. <b>ОН8</b> Өртүрлі дәуірдегі, жанрдағы, стильдегі билерді қою және музыкалық шығармаларды орындау кезінде қазақ, дүниежүзілік музыкалық және хореографиялық өнердің дамуының тарихи заңдылықтары мен заманауи тенденциялары туралы түсінікті қолданады. <b>PO1</b> Применляет гуманитарные знания и навыки понимания для эффективной педагогической и социокультурной коммуникации, понимания исторических процессов в отечественной и мировой культуре, позиционирования национальных ценностей Казахстана в мультикультурном обществе. <b>PO8</b> Применляет понимание исторических закономерностей и современных тенденций развития казахского, мирового музыкального и хореографического искусства при постановке танцев и исполнении музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей.</p>

<p>1.Шетел хореографиялық өнерінің тарихы/ История зарубежного хореографического искусства</p>	<p>5</p>	<p>Музыка және хореография мұғалімін даярлау/Подготовка учителя музыки и хореографии//Қосымша білім беру педагогын даярлау/ Подготовка педагога дополнительного образования</p>	<p><b>Қысқаша сипаттама.</b> Оқу пәні хореографиялық өнердің дамуының негізгі кезеңдерін, балет өнерінің қалыптасуы мен дамуын, әртүрлі тарихи дәуірлердегі хореографиялық өнердің негізгі ерекшелік белгілерін, оның стильдері мен бағыттарын білуге негізделеді, балет терминологиясы туралы білімдерін бекітеді және өткен және қазіргі көрнекті балет шеберлерінің шығармашылығымен таныстырады. Мақсаты: шетел хореографиялық өнері тарихындағы кезеңдердің тарихи дамуының негізгі заңдылықтарын, әлемдік балет театрының қазіргі жағдайын қалыптастыратын көркемдік процестерді, құбылыстарды білу.</p> <p>Қысқаша мазмұны: Француз би академиясының құрылуы. Англия, Австрия, Италия театрларындағы тиімді балеттер. Жан Жорж Новер, ағарту дәуірінің балет реформаторы. Романтикалық дәуірдің балет театры. Артур Сент-Леонның шығармалары. Қазіргі замандағы Францияның Мариус Петина балет театрының жұмысы. .20 ғасырдың екінші жартысындағы Американың балет театры. <b>Краткое описание.</b> Учебный предмет опирается на знания основных этапов развития хореографического искусства зарубежных стран, становления и развития искусства мирового балета, основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, его стилей и направлений, закрепляет знания балетной терминологии, знакомит с творчеством выдающихся мастеров мирового классического, народного и современного танца прошлого и настоящего. Цель: знание основных закономерностей исторического развития этапов истории зарубежного хореографического искусства, художественных процессов, явлений, формирующих современное положение балетного театра в мире. Краткое содержание: Создание французской академии танца. Действенные балеты в театрах Англии, Австрии, Италии. Жан Жорж Новер реформатор балета эпохи просвещения. Балетный театр эпохи романтизма. Творчество Артура Сен Леона. Творчество Мариуса Петина Балетный театр Франции новейшего времени. Балетный театр Америки второй половины 20-го века.</p>	<p>Классикалық би өнері 1,2. Би бағыты, Музыкалық шығарманы талдау және түсіндіру Искусство классического танца 1,2, Режиссура танца, Анализ и интерпретация музыкального произведения</p>	<p>Шетел музыкасының тарихы, Білім берудегі зерттеулер мен инновациялар История зарубежной музыки, Исследования и инновации в образовании</p>	<p><b>ОН7</b> Стилистика, форма, үйлесім, жанрлық ерекшеліктерді және музыкалық мәнерлік құралдарын талдау дағдыларының білім негізінде музыкалық пен хореографиялық шығарманың орындаушылық тұжырымдамасын түсіндіреді. <b>ОН8</b> Әртүрлі дәуірдегі, жанрдағы, стильдегі билерді қою және музыкалық шығармаларды орындау кезінде қазақ, дүниежүзілік музыкалық және хореографиялық өнердің дамуының тарихи заңдылықтары мен заманауи тенденциялары туралы түсінікті қолданады. <b>РО7</b> Интерпретирует исполнительскую концепцию музыкального и хореографического произведения на основе знаний стилистики, формы, композиции, гармонических, жанровых особенностей и навыков анализа средств музыкальной выразительности. <b>РО8</b> Применяет понимание исторических закономерностей и современных тенденций развития казахского, мирового музыкального и хореографического искусства при постановке танцев и исполнении музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей.</p>
<p>2.Дүниежүзілік хореографиялық мәдениеті/Мировая хореографическая культура</p>			<p><b>Қысқаша сипаттама.</b> Жалпы адамзаттық мәдениет жүйесіндегі хореографиялық өнер. Оның дамуының негізгі кезеңдері: классикалық, классикалық емес және классикалық емес кезеңдері. Хореографиялық өнердегі классикалық емес мәдениеттің көріністері және оның түрлері – би, модерн би, еркін пластикалық би, модерн би, постмодерндік би, модерн би, 70-ші жылдардағы «жана би», 80-ші жылдардағы фрагменттік драматургиядан бас тарту, жалпы хореографиялық тіл, концептуалды би 90 жж. Мақсаты: әлемдік хореографиялық мәдениет саласындағы білімді меңгеру, хореографиялық өнердің дамуының негізгі мәселелерін түсіну.</p> <p><b>Краткое описание.</b> Хореографическое искусство в системе общечеловеческой культуры. Основные этапы его развития: классический, неклассический и постнеклассический периоды. Проявления постнеклассической культуры на хореографическом искусстве и его формы – танец, современный танец, свободный пластический танец, модерн танец, постмодерн танец, современный танец, «новый танец» 70-х, фрагментированная драматургия 80-х, отказ от общего хореографического языка, концептуальный танец 90-х. Цель: овладение знаниями в области мировой хореографической культуры, понимание основных проблем развития хореографического искусства.</p>			<p><b>ОН1</b> Тиімді педагогикалық және әлеуметтік-мәдени қарым-қатынас, отандық және әлемдік мәдениеттегі тарихи процестерді түсіну, мультимәдениетті қоғамда Қазақстанның ұлттық құндылықтарын көрсету үшін гуманитарлық білім мен көптілділік дағдыларын қолданады. <b>ОН8</b> Әртүрлі дәуірдегі, жанрдағы, стильдегі билерді қою және музыкалық шығармаларды орындау кезінде қазақ, дүниежүзілік музыкалық және хореографиялық өнердің дамуының тарихи заңдылықтары мен заманауи тенденциялары туралы түсінікті қолданады. <b>РО1</b> Применяет гуманитарные знания и навыки познания для эффективной педагогической и социокультурной коммуникации, понимания исторических процессов в отечественной и мировой культуре, позиционирования национальных ценностей Казахстана в мультикультурном обществе. <b>РО8</b> Применяет понимание исторических закономерностей и современных тенденций развития казахского, мирового музыкального и хореографического искусства при постановке танцев и исполнении музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей.</p>
<p>1.Жалпы фортепиано/ Общепортепиано</p>	<p>5</p>	<p>Музыка және хореография мұғалімін даярлау/Подготовка учителя музыки и хореографии//Қосымша білім беру педагогын даярлау/ Подготовка педагога дополнительного образования</p>	<p><b>Қысқаша сипаттама.</b> Студенттерде фортепианода ойнау бойынша негізгі білімді, практикалық кабинеттер мен дағдыларды, музыкалық өнер және орындаушылық саласындағы өз бетінше әрекетке тұрақты қызығушылықты қалыптастыру. Фортепианоның шығу тарихы және оның құрылымы. Аспаптың артында отыру. Қолды орналастыру. Музыкалық өнердің және фортепиано орындаушылығының негізгі теориялық негіздерін оқу. Негізгі дыбыс шығару дағдыларын қалыптастыру. Мақсаты: студенттерде базалық білімді қалыптастыру, фортепианода ойнау бойынша практикалық кабинеттер мен дағдыларды дамыту, музыкалық өнер және орындаушылық саласындағы өз бетінше әрекетке тұрақты қызығушылықты қалыптастыру. Қысқаша мазмұны: Фортепианоның шығу тарихы және оның құрылымы. Құралдың ерекшеліктері. Аспаптың артында отыру. Қолды орналастыру. Оқушының ойын кимилдерін ұйымдастыру. Пернетақта, регистрлер туралы түсініктер, октава туралы түсінік, аспапта октавалардың орналасуы. Музыкалық өнердің және фортепиано орындаушылығының негізгі теориялық негіздерін оқу. Негізгі дыбыс шығару дағдыларын қалыптастыру (nonlegato, legato) Динамикалық ректер. Шағын формадағы ойын.</p> <p><b>Краткое описание.</b> Формирование у студентов базовых знаний, практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства и исполнительства. История фортепиано и его устройство. Посадка за инструментом. Постановка рук. Изучение базовых теоретических основ музыкального искусства и фортепианного исполнительства. Формирование основных навыков звукоизвлечения. Цель: формирование у студентов базовых знаний, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства и исполнительства. Краткое содержание: История фортепиано и его устройство. Специфика инструмента. Посадка за инструментом. Постановка рук. Организация игровых движений обучающегося. Понятия клавиатура, регистры, понятие октава, расположение октав на инструменте. Изучение базовых теоретических основ музыкального искусства и фортепианного исполнительства. Формирование основных навыков звукоизвлечения (non legato, legato) Динамические оттенки. Пьеса малой формы.</p>	<p>Музыка және сольфеджио теориясы, Музыкалық шығармаларды гармония және талдау негіздері, Вокалдық және дирижерлік шеберлік негіздері Теория музыки и сольфеджио, Основы гармонии и анализа музыкальных произведений, Основы вокально-дирижерских навыков,</p>	<p>Білім берудегі зерттеу және инновация Музыкалық аспапты оқыту әдістемесі Исследования и инновации в образовании Методика обучения игре на музыкальном инструменте</p>	<p><b>ОН7</b> Стилистика, форма, үйлесім, жанрлық ерекшеліктерді және музыкалық мәнерлік құралдарын талдау дағдыларының білім негізінде музыкалық пен хореографиялық шығарманың орындаушылық тұжырымдамасын түсіндіреді. <b>ОН9</b> Оқу-тәрбие, сауықтыру жұмысы процесінде әртүрлі жеке ерекшеліктері бар білім алушыларда дирижерлік, вокалдық-хорлық, аспаптық, хореографиялық дағдыларының даму деңгейін талдауға және жетілдіруге кабинетті. <b>РО7</b> Интерпретирует исполнительскую концепцию музыкального и хореографического произведения на основе знаний стилистики, формы, композиции, гармонических, жанровых особенностей и навыков анализа средств музыкальной выразительности. <b>РО9</b> Способен анализировать и совершенствовать уровень развития дирижерских, вокально-хоровых, инструментальных, хореографических навыков у обучающихся с разными индивидуальными особенностями в процессе учебно-воспитательной, досуговой работы.</p>

2.Синтезаторда ойнаудың негіздері/ Основы игры на синтезаторе			<p><b>Қысқаша сипаттама.</b> Оқушының жан-жақты дамыған, шығармашыл тұлғасын дамытуға бағытталған синтезаторда ойнау дағдыларын меңгерту. Музыкалық білім берудегі электронды музыкалық аспаптар. Синтезаторда ойнауды үйрену әдістеріне шолу. Синтезатор панелі мен пернетақтаны оқу. Музыкалық өнердің негізгі теориялық негіздерін оқу. Синтезаторда аранжировка жасаудың қарапайым тәсілдерін меңгеру. Мақсаты: оқушының жан-жақты дамыған, шығармашылық тұлғасын дамытуға бағытталған синтезаторда ойнау дағдыларын меңгерту. Қысқаша мазмұны: Музыкалық білім берудегі электронды музыкалық аспаптар. Синтезаторда ойнауды үйрену әдістеріне шолу. Синтезатор тактасын зерттеу. Пернетақтаны үйрену. Бөлінген, қос, қалыпты режимдерде ойнау. Синтезаторда аранжировка жасаудың қарапайым тәсілдерін меңгеру. Құлаққа сай таң. <b>Краткое описание.</b> Освоение навыков игры на синтезаторе, направленных на формирование всесторонне развитой, творческой личности студента. Электронные музыкальные инструменты в музыкальном образовании. Обзор методик обучения игре на синтезаторе. Изучение панели и клавиатуры синтезатора. Изучение базовых теоретических основ музыкального искусства. Освоение простейших приёмов аранжировки на синтезаторе. Цель: освоение навыков игры на синтезаторе, направленных на формирование всесторонне развитой, творческой личности студента.</p> <p>Краткое содержание: Электронные музыкальные инструменты в музыкальном образовании. Обзор методик обучения игре на синтезаторе. Изучение панели синтезатора. Изучение клавиатуры. Игра в режимах split, dual, normal. Освоение простейших приёмов аранжировки на синтезаторе. Подбор по слуху: 2 детские песни.</p>			<p><b>ОН4</b> Білім беру, ғылыми-зерттеу, музыкалық және шығармашылық мәселелерді шешу және шифрлық білім беру мазмұнын құру үшін қашықтан оқыту, музыкалық-компьютер, IT, медиа технологияларды пайдаланады. <b>ОН9</b> Оқу-тәрбие, сауықтыру жұмысы процесінде әртүрлі жеке ерекшеліктері бар білім алушыларда дирижерлік, вокалдық-хорлық, аспаптық, хореографиялық дағдыларының даму деңгейін талдауға және жетілдіруге қабілетті. <b>PO4</b> Исполняет дистанционные, музыкально-компьютерные, IT, медиа технологии для решения учебно-воспитательных, научно-исследовательских, музыкально-творческих задач и создания цифрового образовательного контента. <b>PO9</b> Способен анализировать и совершенствовать уровень развития дирижерских, вокально-хоровых, инструментальных, хореографических навыков у обучающихся с разными индивидуальными особенностями в процессе учебно-воспитательной, досуговой работы.</p>
1.Хор сыныбы және балалар репертуарымен жұмыс жасау практикаму/ Хоровой класс и практикум работы с детским репертуаром	3	Музыка және хореография мұғалімін даярлау/Подготовка учителя музыки и хореографии//Қосымша білім беру педагогын даярлау/ Подготовка педагога дополнительного образования	<p><b>Қысқаша сипаттама.</b> Хор ұжымында оқытудың бастапқы дағдылары. Өн айту. Өз партиясын үйрену а саррелла. Ырғақ. Қарапайым соққылармен жұмыс. Музыкалық экспрессивтіліктің құралдары. Интонация. Сөз тіркесі. Дикция. Партияларды тапсыру. Өн репертуарында жұмыс істеу әдістемесі. Музыканы тыңдау бойынша шығармалармен жұмыс жасау әдістемесі. 1-6 сынып мектеп репертуарының шығармаларын зерттеу. Мақсаты: Студенттердің балалар хорымен жұмыс істеудегі практикалық дағдыларын дамыту, балаларды Өн айтуға үйрету әдістерін меңгеру, сонымен қатар әртүрлі жас топтарына репертуар таңдау және бейімдеу қабілеттерін дамыту. Курс балалармен хор жұмысын ұйымдастыру, оның ішінде вокалдық және музыкалық педагогикалық әдістемелерді, сондай-ақ вокалдық техниканың ерекшеліктерін және балалар шығармаларын көркемдік интерпретациялауды меңгеру құзыреттерін дамытуға бағытталған. <b>Краткое описание.</b> Первоначальные навыки обучения в хоровом коллективе. Распевка. Разучивание своей партии а саррелла. Ритм. Работа с простыми штрихами. Средства музыкальной выразительности. Интонация. Фразировка. Дикция. Сдача партий. Методика работы над песенным репертуаром. Методика работы над произведениями по слушанию музыки. Изучение произведений школьного репертуара 1 -6 классов. Цель: Формирование у студентов практических навыков работы с детскими хоровыми коллективами, освоение методик обучения детей пению, а также в развитии способности подбирать и адаптировать репертуар для различных возрастных групп. Курс направлен на развитие компетенций в организации хоровой работы с детьми, включая вокальные и музыкально-педагогические приемы, а также на освоение особенностей вокальной техники и артистической интерпретации детских произведений.</p>	Теория музыки и сольфеджио. Основы гармонии и анализа музыкальных произведений. Анализ и интерпретация музыкального произведения. Хоровое дирижирование/Музыка және сольфеджио теориясы, Музыкалық шығармаларды гармония және талдау дағдылары мен шығарманы талдау және түсіндіру. Хор дирижері	История мировой музыки, история казахской музыки; основы вокального и дирижерского мастерства, мастерская по игре на домбре, общее фортепиано, фольклорно-этнографический ансамбль, хоровой класс и мастерская по работе с детским репертуаром, методика музыкально-хореографического воспитания в детском саду, методика озвучки/Әлем музыкасының тарихы, казах музыкасының тарихы; вокалдық және дирижерлік шеберлік негіздері, домбырада ойнау шеберханасы, жалпы фортепиано, фольклорлық-этнографиялық ансамбль, хор үйірмесі және балалар репертуарымен жұмыс істеу шеберханасы, балабақшадағы музыкалық-хореографиялық тәрбие беру әдістемесі, дауыс беру әдістері.	<p><b>ОН8</b> Әртүрлі дәуірдегі, жанрдағы, стильдегі билерді қою және музыкалық шығармаларды орындау кезінде қазақ, дүниежүзілік музыкалық және хореографиялық өнердің дамуының тарихи заңдылықтары мен заманауи тенденциялары туралы түсінікті қолданады. <b>ОН12</b> Білім беру және мәдениет ұйымдарында оқытатын вокалдық-хор, музыкалық-этнографиялық, оркестрлік, би ұжымдарының қызметін жоспарлайды және басқарады. <b>PO8</b> Применяет понимание исторических закономерностей и современных тенденций развития казахского, мирового музыкального и хореографического искусства при постановке танцев и исполнении музыкальных произведений различных эпох, жанров, стилей. <b>PO12</b> Планирует и управляет деятельностью вокально-хоровых, музыкально-этнографических, оркестровых, танцевальных коллективов обучающихся в организациях образования и культуры.</p>
2.Вокалдық ансамбль/ Вокальный ансамбль			<p><b>Қысқаша сипаттама:</b> Дыбыс шығарудың физиологиялық мәні. Ритм. Дауыс ырғағы. Динамика. Сөз тіркесі. Өзен және қарапайым үш бөлікті шығармалардағы екі дауысты жұмыс. Классикалық репертуар мен халық әндерінің академиялық бейімделулерін орындау. Классикалық репертуар мен халық әндерінің академиялық бейімделулерін орындау. Мақсаты: Музыкалық шығарма бойынша жүйелі және тиімді жұмыс жасау арқылы студенттердің ұжымдық шығармашылық қабілеттерін дамыту. <b>Краткое описание:</b> Физиологическая суть звукообразования. Ритм. Интонация. Динамика. Фразировка. Работа над двухголосием в произведениях куплетной и простой трёхчастной формы. Исполнение классического репертуара и академических обработок народных песен. Цель: сформировать у обучающегося ансамблевые навыки коллективного творчества путем систематической и эффективной работы над музыкальным произведением.</p>			<p><b>ОН7</b> Стилистика, форма, үйлесім, жанрлық ерекшеліктерді және музыкалық мәнерлілік құралдарын талдау дағдыларының білімі негізінде музыкалық пен хореографиялық шығарманы орындаушылық тұрғында маңызын түсіндіреді. <b>ОН12</b> Білім беру және мәдениет ұйымдарында оқытатын вокалдық-хор, музыкалық-этнографиялық, оркестрлік, би ұжымдарының қызметін жоспарлайды және басқарады. <b>PO7</b> Интерпретирует исполнительскую концепцию музыкального и хореографического произведения на основе знаний стилистики, формы, композиции, гармонических, жанровых особенностей и навыков анализа средств музыкальной выразительности. <b>PO12</b> Планирует и управляет деятельностью вокально-хоровых, музыкально-этнографических, оркестровых, танцевальных коллективов обучающихся в организациях образования и культуры</p>

<p>1. Музыка аспабында ойнауды үйрету әдістемесі /Методика обучения игре на музыкальном инструменте</p>	<p>4</p>	<p>Музыка және хореография мұғалімін даярлау/Подготовка учителя музыки и хореографии/Косымша білім беру педагогын даярлау /Подготовка педагога дополнительного образования</p>	<p><b>Қысқаша сипаттама:</b> Пән студенттердің кәсіби дайындығының құрамдас бөлігі болып табылады және аналитикалық ойлау, орындаушылық тәжірибені (өзінің де, басқаның да) жалпылау, педагогикалық репертуарды меңгеру қабілетін дамытады; әдістемелік әдебиеттерді пайдалану және жаңа оқу құралдарын шаруа қабілеттерін дамытады. Зерттеу объектісі – музыкалық аспаптарды оқыту әдістемесі. Мақсаты: музыкалық аспапты оқыту негіздері саласында жүйеленген біліммен барынша қаруланған орындаушы мен мұғалімді тәрбиелеу, музыкалық орындаушылық дағдыларды қалыптастыру.</p> <p>Қысқаша мазмұны: Жас музыкантты тәрбиелеудегі мұғалімнің рөлі. Музыкалық қабілеттер және олардың дамуы. Музыкалық құлақ және оның даму әдістері. Сабақты өткізу және оқушылардың үй тапсырмасын ұйымдастыру әдістемесі. Музыкалық шығармамен жұмыс істеудің негізгі кезеңдері. Академиялық концерттер, емтихандар. <b>Краткое описание:</b> Дисциплина является составной частью профессиональной подготовки студентов и развивает способность к аналитическому мышлению, к обобщению исполнительского опыта (как своего, так и чужого), к освоению педагогического репертуара; воспитывает умение пользоваться методической литературой, ориентироваться в новых учебных пособиях. Объектом изучения является методика преподавания музыкальных инструментов.</p> <p>Цель: воспитание исполнителя и педагога, максимально оснащенного систематизированными знаниями в области основ преподавания музыкального инструмента, формирование музыкально – исполнительских умений и навыков. Краткое содержание: Роль педагога в воспитании молодого музыканта. Музыкальные способности и их развитие. Музыкальный слух и методы его развития. Методика проведения урока и организация домашней работы ученика. Основные этапы работы над музыкальным произведением. Академические концерты, экзамены.</p>	<p>Музыкалық шығарманы талдау және түсіндіру. Жалпы фортепиано, Жазық оқыту әдістемесі Анализ и интерпретация музыкального произведения. Общее фортепиано, Методика преподавания музыки</p>	<p>Педагогикалық тәжірибе, Білім берудегі зерттеулер және инновациялар Педагогическая практика, Исследования и инновации в образовании,</p>	<p><b>ОН7</b> Стилистика, форма, үйлесім, жанрлық ерекшеліктерді және музыкалық мәнерлік құралдарын талдау дағдыларының білімі негізінде музыкалық пен хореографиялық шығарманы орындаушылық тұжырымдамасын түсіндіреді. <b>ОН10</b> Білім алушылармен музыкалық және хореографиялық шығармаларды үйрену және орындау кезінде әдістемелік әзірлейді және енгізудің тиімділігін тексереді. <b>РО7</b> Интерпретирует исполнительскую концепцию музыкального и хореографического произведения на основе знаний стилистики, формы, композиции, гармонических, жанровых особенностей и навыков анализа средств музыкальной выразительности. <b>РО10</b> Разрабатывает и проверяет эффективность внедрения методик при разучивании и исполнении с обучающимися музыкальных и хореографических произведений.</p>
<p>2. Музыка мұғалімінің орындаушылық шеберлігі /Исполнительское мастерство учителя музыки</p>			<p><b>Қысқаша сипаттамасы:</b> Курс студенттердің орындаушылық дағдыларын (вокалдык және аспаптық) дамытуға бағытталған. Жалпы білім беретін мектептің музыка мұғалімі музыка өнерінің теориясы мен практикалық дағдыларын үйрететін шығармашыл ұстаз. Курс орындаушылық пәндер цикліндегі қортынды және ұжымдық курс болып табылады (вокал, фортепиано, домбыра, дирижерлік). Мақсаты: көп жылдық өнер тәжірибесін сарптау және жас музыканттарға беру. Қысқаша мазмұны: Музыкалық қойылым және Барокко педагогикасы. Классцизм дәуіріндегі музыкалық орындаушылық және педагогика. Романтикалық дәуірдің музыкалық қойылым және педагогикасы. Орындаудың мәнерлі құралдары жүйесі бойынша сабақта жұмыс. Аспаптық орындаушылықтың маңызды құрамдас бөлігі ретінде аспапты педальмен тебу, саусақпен, артикуляциялық және басқада ойнау мәселелері.</p> <p><b>Краткое описание:</b> Курс нацелен на формирование у студентов исполнительского мастерства (вокального и инструментального). Учитель музыки в общеобразовательной школе – это педагог творческого профиля, который преподает теорию и практические навыки музыкального искусства. Курс является заключительной и собирательной в цикле исполнительских дисциплин (вокал, фортепиано, домбыра, дирижирование). Цель: анализ и передача молодому поколению музыкантов многолетнего опыта искусства. Краткое содержание: Музыкальное исполнительство и педагогика эпохи барокко. Музыкальное исполнительство и педагогика эпохи классицизма. Музыкальное исполнительство и педагогика эпохи романтизма. Работа в классе над системой выразительных средств исполнения. Проблемы педализации, аппликатуры, артикуляции и др. игры на инструменте как одной из важнейших составных частей инструментального исполнительства.</p>			<p><b>ОН10</b> Білім алушылармен музыкалық және хореографиялық шығармаларды үйрену және орындау кезінде әдістемелік әзірлейді және енгізудің тиімділігін тексереді. <b>ОН11</b> Мектепке дейінгі, орта, қосымша, қасіттік білім беру ұйымдарында музыка және хореографияны оқытуда инновациялық педагогикалық, IT, медиа технологияларды пайдалану негізінде педагогикалық процесті жоспарлау мен іске асырудың нәтижелілігін сыни тұрғыдан бағалайды. <b>РО10</b> Разрабатывает и проверяет эффективность внедрения методик при разучивании и исполнении с обучающимися музыкальных и хореографических произведений. <b>РО11</b> ритмически оценивает результативность планирования и реализации педагогического процесса на основе применения инновационных педагогических, IT, медиа технологий при обучении музыке и хореографии в учреждениях дошкольного, среднего, дополнительного, профессионального образования.</p>